

¡FUERTES!

Escrito por

Oscar Salazar Crespo y

Franco Traverso Chueca

ESC 1

EXT-DÍA-CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Abre cámara con un resplandor, un insoportable zumbido retumba en sus maltrechos tímpanos, MARIANO abre los ojos desorbitados, está totalmente desorientado, hay mucho humo y polvo, apenas se distingue a centímetros, de pronto, y lentamente lo inunda una sensación de terror.

INSERTS

Toma de un ojo desorbitado de Mariano.

Toma de la nariz que se abre para recibir oxígeno.

Toma de los dedos de una mano que se agarran de la arena y el lodo.

ESC 2

INT-DÍA-LIVING/COMEDOR MARIANO (NIÑO)

Abre cámara con Plano Secuencia, es una toma de una habitación, la misma nos permita ver un comedor y living de una familia promedio boliviana en los años 1915, una radiola está en medio del living ocupando un lugar protagónico, al fondo vemos al padre de Mariano, VICENTE (50-55 años) nuestro protagonista, un adusto hombre de esa época, toma su café leyendo el periódico "El Diario" mientras su esposa recoge la vajilla.

VICENTE

¡Gracias mi amor!

Corte con toma de Renata (45 años), la mamá, que levanta la taza de café, la cámara la sigue y nos permite ver su rol de madre y esposa a tiempo completo, le lleva algo de fruta picada a Mariano, se percibe un hogar armónico.

RENATA

No comiste tu postre...

Corte a un Overshoulder de Vicente que lee el periódico, vemos el titular que menciona el partido de fútbol del día; **"THE STRONGEST FOOT BALL CLUB PARTE COMO FAVORITO ANTE NIMBLES SPORTS ASOCIATION"**, en ese instante dobla el

periódico, y nos centramos en Mariano, un niño de 8 años que está al fondo de la habitación muy entretenido con unas canicas, en ese instante Vicente le hace una pregunta en voz alta que cambia la expresión del vivaz niño.

VICENTE

*Mariano, espero que hayas
terminado tu tarea porque hoy vas conmigo
al match...*

Corte a toma de Mariano, es un niño de mejillas llenas, que rebosa de alegría al escuchar la invitación de su padre.

ESC 3

INT-DÍA-SALA DE COSTURA MARIANO (NIÑO)

Corte con toma de una máquina de coser SINGER, Renata trabajando sobre dos trozos de tela, una amarilla y la otra negra.

MARIANO (VO)

*Todo empezó un 14 de
marzo de 1915.*

ESC 4

INT-DÍA- BAÑO MARIANO (NIÑO)

Corte a secuencia de tomas en las que vemos como Renata alista a Mariano para salir con Vicente, lo frota con una esponja vegetal, le cepilla los dientes, lo peina prolijamente, toda una tortura para el pequeño Mariano.

MARIANO (VO)

...ese día fue imborrable...

Corte de nuevo con máquina SINGER, ahora vemos que la bandera ya está siendo terminada.

ESC 5

INT-DÍA-SALA DE MARIANO (NIÑO)

Corte con toma de Renata en la puerta de casa, se agacha y le entrega a su pequeño hijo una bandera amarilla y negra, el niño la mira con una emoción total.

MARIANO (VO)

...mi mamá me hizo una bandera...

ESC 6

EXT-DÍA-CIUDAD (CALLES DE LA PAZ)

Abre cámara con una cámara que acompaña a Vicente y Mariano padre e hijo yendo al estadio, papá luce elegante pues ir al football es toda una ocasión, Vicente tiene puesto un bombín y su pequeño hijo una cachucha de un botón al centro y, claro, la bandera aurinegra que le cosió su mamá con tanto amor.

Corte con insert de las manos tomadas.

MARIANO (VO)

*Recuerdo caminar de la
mano de mi padre, que pensó que yo ya tenía
la edad suficiente para acompañarlo a su
espectáculo favorito...*

ESC 7

EXT-DÍA- TRIBUNAS CANCHA (MARIANO DE NIÑO)

Corte con toma de Vicente y Mariano padre e hijo sentados en las tribunas, los vemos levantarse y aplaudir cuando ingresa el equipo.

MARIANO (VO)

*...ahí comenzó seriamente mi romance con el
fútbol...*

Corte con toma relentizada de ambas bocas vocalizando claramente el grito de: ¡Tigre, tigre!

MARIANO (VO)

...mi romance con el club...

Corte con toma de la bandera agitándose rabiosamente por el pequeño pero fervoroso hincha.

ESC 8

EXT-DÍA- CANCHA (MARIANO DE NIÑO)

Corte con toma de un jugador aurinegro que pateo al arco, es el famoso Chato Reyes Ortiz que acaba de volver de jugar en el mismísimo fútbol inglés.

Corte con un portero que vuela infructuosamente, la pelota lo sobrepasa y se incrusta en el ángulo.

MARIANO (VO)

...también nació mi vocación...

Corte con plano cenital de la portería que nos permite reforzar la anterior toma.

Corte con 2 jugadores del primer plantel de ese año, 1915, que abrazan al goleador.

MARIANO (VO)

...supe a que me quería dedicar cuando sea grande...

ESC 9

EXT-DÍA- TRIBUNAS CANCHA (MARIANO DE NIÑO)

Corte con toma de Vicente que deja por un instante su parsimonia y grita enfervorizado el gol levantando a Mariano, su pequeño hijo que está más eufórico todavía.

ESC 10

EXT-DÍA- CANCHA (MARIANO DE NIÑO)

Corte con una secuencia de planos detalle de balones que ingresan al arco e inflan las redes, es una serie de goles que genera una transición de tiempo.

ESC 11

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

El tiempo pasó, Vicente y Mariano están sentados en las tribunas, sólo que ahora el pequeño Mariano tiene 22 años y es un joven fornido lleno de vitalidad y amor a la camiseta, gritan el gol con la misma pasión que hace 15 años.



ESC 12

EXT-DÍA- CANCHA MUNDIAL 1930

Corte con toma del seleccionado uruguayo cantando su himno nacional, de izquierda a derecha. Corte con toma de la selección argentina haciendo lo propio de derecha a izquierda. Vemos dos planteles conformados por futbolistas que claramente tienen sangre europea.

MARIANO (VO)

*Habían pasado dos años
desde la primera copa del mundo, el Football
ganaba popularidad, sobre todo en Europa y
Sudamérica...*

Corte a un gol de la seleccion uruguayaya desde el punto penal, unos hinchas enfervorizados celebran la conquista.



ESC 14

EXT-DÍA- CANCHA MUNDIAL 1930

Corte con toma contrapicada de 2 jugadores levantando la copa Jules Rimmet.

Corte a toma de unos jugadores uruguayos, rodeados de dirigentes e hinchas que corren exultantes hacia cámara.

MARIANO (VO)

...del mundo contra Uruguay por 4-2...

ESC 15

EXT-DÍA- CALLES MUNDIAL 1930

Corte a toma de una gran cantidad de espectadores que van pasando por cámara pues corren en sentido opuesto.

MARIANO (VO)

...resultado que por poco resquebraja...

Corte, toma de una pelea en las calles entre hinchas de ambas selecciones. Cámara reportera pasa viva en medio de la pelea.

MARIANO (VO)

...las relaciones entre ambos países, en una Sudamérica sumida en la inestabilidad diplomática.

ESC 16

EXT-DÍA- ESTUDIO FOTOGRÁFICO LA PAZ

Corte a toma de la seleccion boliviana posando para la foto antesde viajar a la primer copa mundial.

MARIANO (VO)

En ese primer Mundial también intervino Bolivia...

ESC 17

INT-DÍA- VAGON DE TREN

Corte con toma de un par de seleccionados (Chato Ortiz 35-40 años y Renato Sainz 30-35) viajando en el vagón de un tren.

MARIANO (VO)

...junto con otros 15 seleccionados.

ESC 18

EXT-DÍA- CANCHA MUNDIAL 1930

Corte a toma de los capitanes de Bolivia y Yugoslavia intercambiando banderines.

MARIANO (VO)

Nos tocaron Yugoslavia y Brasil...

Corte a toma de un altoparlante.

ESC 19

EXT-DÍA- BIBLIOTECA MUNICIPAL/FRONTIS

Corte con toma de un gentío en las puertas de la biblioteca municipal escuchando la radio algunos portan banderas bolivianas.

ESC 20

EXT-DÍA- CANCHA MUNDIAL 1930

Corte a toma los capitanes de Brasil y Bolivia intercambiando banderines.

MARIANO (VO)

...dos de los equipos más fuertes...

ESC 21

EXT-DÍA- BIBLIOTECA MUNICIPAL/FRONTIS

Corte a toma de un hincha decepcionado por la derrota, pero gritando por Bolivia.

MARIANO (VO)

...así que la aventura terminó rápido.

ESC 22

EXT-DÍA- CANCHA MUNDIAL 1930

Corte con plano de dos jugadores muy tristes por la derrota, son El Chato y Renato Sainz, cuando la cámara vuelve al inicio vemos a los mismos personajes pero ahora con el uniforme de The Strongest.

MARIANO (VO)

Dos de nuestras figuras eran Renato Sainz, y Eduardo Reyes Ortiz, el "Chato"

ESC 23

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte al Chato Ortiz, ya con el uniforme de The Strongest, bajando la pelota con el pecho y pasándosela a su compañero

MARIANO (VO)

...figuras del The Strongest...

Corte con toma de Bullaín (30-35) que la agarra de volea y pateo confuerza, se queda viendo la trayectoria del balón y se agarra la cabeza porque pasó cerca pero no entró.

Corte con plano de la cancha y el equipo dando una vuelta olímpica, sobre el mismo encuadre entrará una animación de los años en los que el Club se consagró campeón: **1917, 1922, 1923, 1924, 1925, 1930.**

MARIANO (VO)

...club con el que habían obtenido la corona varios años seguidos y se encontraban en camino a conseguir su sexta copa en torneos oficiales, un sueño cada vez más cercano.

ESC 23A

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Mariano festeja eufórico el título de The Strongest junto a su padre.

ESC 24

EXT-MADRUGADA- CASA DE MARIANO/FRONTIS

Abre cámara con toma contrapicada del frontis de la casa de Mariano, entran a cuadro 3 muchachos de alrededor de 20 a 22 años, llevan sus botines colgados del hombro, uno de ellos lanza una piedrita a la ventana, es un amanecer frío.

ESC 25

INT-MADRUGADA- HABITACIÓN DE MARIANO

Corte con overshoulder de Mariano, que abre la ventana y les pide calma.

MARIANO

(Susurra) Shhhht! ya bajo..

Corte con secuencia de tomas de Mariano que saca su maletín deportivo, sus libros preuniversitarios y sale de su habitación.

ESC 26

INT-MADRUGADA- SALA DE MARIANO (FRENTE A LA PUERTA DE SALIDA)

Corte con toma de la sala de la casa, frente a la puerta de salida, vemos que Mariano se desliza veloz hasta la misma, pero su mamá, atenta, lo encara.

RENATA

¿Mariano?...

Corte con toma de Renata que está algo molesta, pero sobre todo preocupada porque no quiere que sus estudios se perjudiquen.

RENATA

*...deberías descansar, anoche estudiaste y
más tarde tienes clases...*

Corte con toma de Mariano que la tranquiliza, le comenta sus razones y se despide no sin antes darle un beso cariñoso.

MARIANO

*Pero mis clases son a las 10 Mamá,
me alcanza el tiempo para entrenar un poco... te
prometo que voy a llegar a tiempo, tú sabes que
nunca te fallo...*

ESC 27

EXT-MADRUGADA- CASA DE MARIANO/FRONTIS

Corte con toma de la puerta desde el frontis, sale Mariano y saluda a sus compinches del football.

MARIANO (VO)

*Para mi no existía tiempo para
descansar, prefería jugar en cualquier momento
libre...*

ESC 28

EXT-DÍA- CANCHA DE TIERRA TIPO POTRERO

Corte con toma del equipo de Mariano que está ya en la cancha, se acercan los rivales, uno de ellos fuma un cigarrillo, pero el que habla es el líder del otro equipo, un jovenzuelo pequeño, de tez blanca, cabello rubio y mejillas laceradas por el sol altiplánico mientras determinan la apuesta por la que van a jugar, se arma una pequeña discusión.

MARIANO

Nos deben dos Papayas del tercer partido de ayer... ¿Qué quieren perder hoy?

CHOCO

Ustedes nos deben de la anterior semana, ¡así que estamos iguales! ¡Hoy juguemos por empanadas...!

MARIANO

De acuerdo... ¿5 goles por lado?

CHOCO

¡Que sean 10!

MARIANO

Ya pero nosotros sacamos...

ESC 29

EXT-DÍA- CANCHA DE TIERRA TIPO POTRERO

Plano cerrado de la patada inicial.

MARIANO (VO)

Y la verdad no nos importaba dónde...

Corte con plano secuencia le pasan el balón a Mariano, él gira, hace un pase hacia su defensa e inmediatamente vemos que el central la toca hacia el lateral que está cercade cámara.

MARIANO (VO)

...cuándo o hasta qué hora...

Corte con toma del lateral que recibe el balón y comienza a subir por la banda a gran velocidad, pasa por cámara que lo sigue rápidamente hasta el área rival, vemos el arco contrario en la fuga y manda un centro hacia el área contraria, un defensor despeja el balón con un cabezazo.

INSERT del defensor cabeceando.

Corte a toma de Mariano que "duerme" en el empeine la pelota que despejó el defensa, Mariano inicia la carrera da un par de pasos y elude con elegancia a un defensor rival que queda botado en el piso.

INSERT del balón en el empeine de Mariano

MARIANO (VO)

...lo único importante era tener el balón en el pie...

Corte a toma del defensor que era el Choco Guzmán que observa con impotencia cómo Mariano se va hacia su arco.

Corte a plano máster, Mariano gambetea a dos defensores que le salen casi simultáneamente, los deja en el camino y se ve frente a frente con el portero que sale a matarlo, en ese instante Mariano la levanta por sobre el portero y la acomoda en el arco, un golazo de sombrerito.

MARIANO (VO)

...y hacer uno que otro gol...

INSERTS:

Toma de los pies de Mariano amagando con la pelota y dejando en el camino a los 2 defensores simultáneamente.

Toma del rostro del portero que sale con furia contenida.
Toma del pie de Mariano empalando la pelota.
Toma desde atrás del arco, vemos como la pelota se acerca a cámara con suavidad mientras atrás un equipo festeja y el otro lo sufre.

Entra secuencia de tomas en las que vemos que Mariano tiene un nivel superlativo en relación a sus oponentes y a sus compañeros, prácticamente él lo hace todo.

INSERTS:

Toma de Mariano cabeceando hacia el pórtico y marcando.
Toma de un tiro libre que revienta el poste, Mariano se toma la cabeza.
Toma del Choco que va hacia cámara y por atrás sin hacerle foul le roba el balón Mariano.
Toma de Mariano haciendo un túnel a un rival.

ESC 30

EXT-DÍA- CANCHA DE TIERRA TIPO POTRERO

Corte con Plano Máster, en ese instante comienza a llover, el partido sigue pese al detalle.

INSERTS:

Corte con PM de Mariano mira hacia el cielo y se encoge de hombros. Inicia una carrera hacia el arco.

Corte con PMC, cae la lluvia sobre la arena, por tilt up descubrimos los botines, las rodillas de guerrero con barro y sangre, la cámara sube por la camiseta y llegamos al rostro de Mariano, levanta el rostro hacia el cielo.

Corte con plano cenital de Mariano viendo para arriba, el rostro se le moja con la fuerte lluvia que está comenzando a caer.

Corte con Plano, del equipo de Mariano festejar la victoria, en todo caso los jugadores de ambos equipos quedaron embarrados y empapados.

MARIANO (VO)

*Pero así como todos los días había fútbol,
casi todos los días...
...¡también había pelea!*

Corte con toma de los ganadores que van con Mariano a la cabeza, para cobrar la apuesta.

Corte con toma lateral de Mariano que da un paso adelante y reclama el pago, en ese momento el Choco, que estaba sentado, salta y se le pone enfrente a Mariano negando deber algo.

MARIANO

Paguen nuestras empanadas...

CHOCO

No, tú paga mis empanadas...

Corte con contraplano del equipo de Mariano que reclama por lo suyo.

INSERTS: Tomas de miradas furiosas, puños cerrados, vapor de frío.

Corte con contraplano del equipo contrario que está totalmente formado detrás de su líder, levantan los brazos y comienzan a correr.

Corte con plano secuencia, vemos la acción general, dos bandos separados por 5 metros que de pronto comienzas a correr para encontrarse en el centro y armar una pelea campal.

INSERTS:

Toma de un muchacho levantando y haciendo volar a otro.

Toma de alguien que jala la comisura de la boca al otro

Toma de un chico que se queja, el rival se preocupa y baja guardia, para recibir un golpe directo de quien lo engaña.

Corte con plano secuencia de Mariano y el Choco peleando, el choco se pone encima de Mariano y en vez de golpearlo acepta pagar la deuda.

CHOCO

¿De carne o de pollo?

Corte con toma de los dos equipos comiendo las empanadas y tomando un refresco.

MARIANO (VO)

Eso sí, al final del día todos éramos amigos de nuevo.

ESC 31

EXT-DÍA- PLAZA LA PAZ/KIOSCO

Flashback que nos lleva a unos meses atrás en la vida de Mariano.

Lo vemos haciendo técnicas o jueguito con una pelota de trapo en una plaza de la época vemos que es un concurso con otros chicos de la edad, de pronto hace descansar la pelota en su cabeza y se proclama vencedor provocando la frustración de los demás especialmente del choco Guzmán.

MARIANO (VO)

...después de cada partido o de cada pelea, era camaredería y amistad, sólo éramos muchachos que disfrutábamos este deporte...

MARIANO

¿Cuántas tenía Sopocachi?

AMIGO 1

¡98!

MARIANO

...99, 100, 101, Siento mucho que San Pedro les gane de nuevo...

ESC 32

EXT-DÍA- CANCHA DE TIERRA (CAMPEONATO MARIANO)

Corte con un árbitro amateur, impecablemente vestido que toca el silbato y mueve las manos en señal de la conclusión del partido, Mariano levanta las manos victoriosamente.

Corte con PD de una pizarra que hace las veces de marcador, en la misma se puede leer: **SAN PEDRO 3 - MIRAFLORES 1**

ESC 32A

EXT-DÍA- CANCHA DE TIERRA PRIVADA (CAMPEONATO MARIANO)

Se inicia una secuencia de tomas de diferentes pizarras y letreros caseros en los diferentes partidos que jugaba el equipo de Mariano con sus respectivos marcadores:

**SAN PEDRO 2 - CHURUBAMBA 0, SAN PEDRO 1 - PARQUE RIOSINHO 1,
SAN PEDRO 7 - TEJAR 0, SAN PEDRO 3 -LOS OBRAJES 2**

Corte con un árbitro que termina el partido los jugadores de Obrajes se molestan por el tiempo pero Mariano sale a defenderlo.

MARIANO

*¡Calma!, el árbitro no mandó al río la última
pelota que había...*

Corte con PM del capitán del otro equipo que los bota de su propiedad, es un típico señorito rico de principios del siglo 20, que no quiere aceptar la derrota con hidalguía.



ESC 33

EXT-DÍA- CANCHA DE TIERRA PRIVADA/FRONTIS (CAMPEONATO MARIANO)

Corte con el equipo saliendo de la propiedad cantando la canción de su equipo, un perro los persigue.

EQUIPO CANTA

Vamos muchachada, vamos a ganar, la camiseta hay que amar.

ESC 34

EXT-DÍA- ALAMEDA (PRADO PACEÑO)

Corte con secuencia de la canción, la cual la escuchamos entera pero durante todo el recorrido desde la puerta de la propiedad hasta la alameda de El Prado, pasando por el vagón del Tranvía, la Estación de Neptuno y las calles del centro, al finalizar su canción con unos aplausos sincronizados, Mariano comete un desliz y comienza a gritar un coro a favor del equipo del cual es hincha: Tigre, Tigre, hurra, hurra generando una división entre los jugadores, pues unos son de The Strongest y otros son de su clásico rival Nimbles, hecho que desencadena en una nueva pelea.

EQUIPO CANTA

*Vamos muchachada, vamos a ganar, la camiseta hay que amar,
vamos todos juntos, vamos a luchar, la vida y el alma el
tigre es de La Paz... ¡Tigre, tigre, tigre!*

Corte con Mariano que se acerca a cámara y lanza el primer golpe.

ESC 35

INT-DÍA- COMEDOR/SALA MATILDE

Corte con PG de una cena familiar de la época, Mariano está en la casa de Matilde, es una situación incómoda para todos, se va creando un poco de tensión entre todos los asistentes, sólo se escuchan los cubiertos y uno que otro susurro.

Corte a Plano secuencia de la conversación, a insistencia de su esposa el suegro rompe el hielo y azuza a Mariano con la universidad, él responde con cortesía, pero en ese instante la suegra contra ataca y pone sobre la mesa el tema del

fútbol y su pasión por practicarlo, Matilde lo defiende tímidamente, Mariano defiende con la misma timidez su pasión por el fútbol generando una reacción inesperada de Matilde, ante la mirada atónita de sus padres que quedan con la boca abierta (INSERT)

MADRE MATILDE

(Susurrando) ¿No le vas a decir nada?

HECTOR

Eeeee a ver Mariano, ¿cómo van tus estudios?

MARIANO

Bien Don Hector, aprobé vestibulares y comienzo la carrera en un mes..

MADRE MATILDE

Pero me dijeron que te la pasas jugando al fútbol.

MATILDE

Mariano es muy hábil con los números madre..

MARIANO

¡También con el fútbol querida mía, de hecho sólo el choco Guzmán está a mi nivel!

MATILDE

¿¡A tu nivel ese petisooooo?! no te llega ni a los talones, no tiene tu marca, ni tu regate, menos tu velocidad, no distribuye el balón y juega sucio todo el tiempo..

MARIANO (VO)

Así era Matilde, siempre me apoyaba con mi pasión por el fútbol.

ESC 36

INT-DÍA- COMEDOR/SALA MATILDE

Corte con toma de Matilde cosiendo una camiseta rota entra un INSERT de la misma.

ESC 37

EXT-DÍA- CANCHA DE TIERRA (CAMPEONATO MARIANO)

Corte con Matilde viendo jugar a Mariano con la camiseta que ella le arregló, gira el rostro liberando el cuadro.

Corte con plano de Matilde y dos de sus amigas viendo jugar a los chicos.

ESC 38

EXT-DÍA- CASA MATILDE/FRONTIS

Corte con toma del frontis de la casa, se abre la puerta de calle.

Corte con toma de Mariano despidiéndose, él se siente agradecido y respaldado.

MARIANO

*(Susurra) Gracias por apoyarme con
tu mamá, te amo.*

MATILDE

*No te la creas, no eres tan bueno ...
... ¡Eres mejor que eso!*

Corte con contraplano de ella que no lo deja hablar y le planta un beso muy enamorada.

ESC 39

INT-NOCHE- COCINA MARIANO

Corte con toma de Mariano estudiando en la mesa de la cocina, se lo nota muy cansado, pero a la vez está concentrado en sus ejercicios, su madre está dando vueltas mientras ordena el lugar, en eso se le aproxima su padre y con cercanía pero con firmeza le expresa su preocupación y le lanza una frase mitad consejo, mitad instrucción señalándole sus cuadernos.

VICENTE

*¡Hijo estás cansado! ¿hasta cuándo vas a aguantar este ritmo de vida?, ¿sabes qué?...
¡ocupate más de las cosas importantes.*

Corte con toma de Mariano que queda un poco apabullado por lo que le dio su padre, por cambio de foco vemos que su papá le da un beso en la frente a su esposa y sale de la cocina con su abrigo y su pipa, mamá gira hacia Mariano con una bandeja que tiene un humeante café.

VICENTE

¡Te veo más tarde!

Corte a overshoulder de la bandeja, vemos como Mariano sonríe a su mamá.

RENATA

*Un café hijo..
...trata de descansar...*

Corte a toma de la mamá que sólo atina a sonreír y mimar un poco a su hijo, gira para irse y Mariano, dudando un poco la detiene pues tiene algo para decirle, Renata se agacha hasta quedar muy cerca de su hijo.

MARIANO

Eeeee, mamá, ¿tienes un minuto?...

Corte con Mariano que le expresa sus dudas sobre la vocación a seguir, se nota cierta angustia y desorientación típica de la adolescencia.

MARIANO

...mira te quería decir, (suspira, dubita) no sé que hacer, definitivamente quiero ser ingeniero, pero también quiero jugar fútbol, amo hacerlo...

Corte con contraplano de Renata que trata de tranquilizarlo y orientarlo.

RENATA

*Una pregunta hijo, ¿qué sientes
cuando juegas al fútbol?*

Volvemos al plano de Mariano que expresa sus emociones más profundas.

MARIANO

*Siento que todos mis miedos
desaparecen, me siento fuerte, siento que soy
capaz de lograr todo lo que me proponga... me
siento... ¡libre!*

Corte con contraplano de Renata dándole fuerzas y apoyando sus decisiones, lo mira con dulzura pero también con seguridad.

RENATA

*Entonces hijo mío, no tienes nada que
elegir, haz las dos cosas. Hijo, tu padre y
yo creemos que tú eres especial, lo último que
deseamos es que llegues al final de tus días y el
instante previo a encontrarte con Dios te
preguntes ¿por qué no seguí mis sueños?, ¿por
qué me dejé vencer con el miedo? ¿por qué no
ataqué cuando tenía que hacerlo?...*

Corte con toma de ambos, Mariano abraza a su mamá, por un momento vuelve a ser su bebé, Mamá en ese instante saca algo del bolsillo de su delantal.

Corte con toma de Mariano recibéndolo.

Corte con Plano Detalle del Rosario.

ESC 40

EXT-NOCHE- FRENTE DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Corte a las manos de un hombre que sostiene un rosario, pasa de una cuenta a otra.

SOLDADO PARAGUAYO

*Aníkëna reheja
roiike, rojepy'ara'âvaihaâguáme...
...Ha orepe'a opa mba'e vaígui, Taupéicha*

Corte con PMC de perfil del hombre, que continúa orando, al terminarla levanta la mirada y mira hacia el horizonte, respira y el vapor se siente muy presente.

ESC 41

INT-DÍA- LIVING/COMEDOR MARIANO

Corte con plano secuencia de Mariano estudiando en el sofá del living para los prefacultativos de Ingeniería, su papá al otro extremo del sofá lee el periódico con el ceño fruncido, habrá en primera plana un titular gigante que dirá:

RUMORES DE ATAQUE PARAGUAYO

Continúa toma, cuando de pronto se escucha en la radio de la sala de estar una música que a Mariano le resulta conocida, es el boletín deportivo, levanta la mirada, baja los libros y se dispone a levantarse.

LOC. RADIO

*El club The Strongest anuncia a
sus distinguidos hinchas y socios que mañana
sábado 15 de mayo...*

Corte a encuadre en el que tenemos a la radio cerca, papá en el medio y Mariano a lo lejos se acerca a la radio, muy entusiasmado con lo que escucha, su papá al escuchar el anuncio, aumenta el volumen sin mirar la radio (INSERT de la mano subiendo el volumen), mientras Mariano continúa acercándose, cuando la radio anuncia la fecha de prueba para

nuevos talentos Mariano se emociona y su papá sonríe pero sin dejar de leer el periódico.

LOC. RADIO

...se abrirán las puertas del club para recibir postulantes al primer equipo, todos los jóvenes que quieran defender los colores de la Institución deberán presentarse en los predios de la calle Frías a las 8:00 AM.

Corte a toma de Mariano que mira a Vicente como esperando aprobación y obteniéndola con un adusto pero complaciente asentimiento.

ESC 41A

INT-DÍA- HABITACIÓN DE MARIANO

Corte con toma de la escobilla de zapatos esparciendo el betún por el zapato deportivo.

Corte con toma de Mariano lustrando sus zapatos con una concentración absoluta.

ESC 42

EXT-AMANECER- CASA MARIANO/FRONTIS

Corte con Frontis casa Mariano, se abre la puerta y sale por la misma Mariano, de ida a la prueba, hoy es el gran día. Da dos pasos y se detiene, parece que olvidó algo, mete la mano en su morral y saca del mismo el rosario que le regaló su madre. (INSERT Plano del rosario que vuelve al morral) Continúa toma, reanuda su andar con rapidez.

MARIANO (VO)

Y así, llegó el día más importante de mi vida...

ESC 43

EXT-DÍA- IGLESIA/FRONTIS

Corte con Mariano saliendo de otra puerta, camina de nuevo con rapidez y se persigna.

MARIANO (VO)

...recuerdo mi charla técnica previa...

Corte con frontis de una iglesia de la época, Mariano camina a paso ágil.

ESC 44

EXT-DÍA- CALLE EMPINADA LA PAZ

Corte a toma desde la parte alta de una calle empinada, de pronto comienza a aparecer en sentido contrario a cámara una cabeza, que a medida de que sube comienza a hacerse familiar, es Mariano que camina rápido hasta casi llegar a cámara.

MARIANO (VO)

...caminé como poseído por mis recuerdos de infancia en el viejo estadio.

ESC 45

EXT-DÍA- CANCHA THE STRONGEST/FRONTIS

Corte a toma en la que vemos venir desde muy lejos a Mariano, pasa entre medio de muchas personas, entran transiciones tipo jump cut.

Corte con cámara subjetiva de alguien que camina en sentido contrario a Mariano, se cruzan y se saludan.

Vemos que Mariano llega casi trotando a la puerta de ingreso, sube dos gradas y de pronto, una duda lo frena, humanos temores e inseguridades lo invaden, da un paso hacia atrás, la cámara retrocede con él.

Continúa toma, la cámara lo semi rodea, se pone de frente a Mariano y captura los nubarrones oscuros que pasan por sus ojos, los cierra, toma la decisión de irse, está por girar y en ese momento una mano firme y gruesa lo toma por el hombro, la cámara termina encuadrando a quien "detiene" la fuga de Mariano, se trata de Eduardo Reyes Ortiz, el "Chato", su ídolo de infancia y adolescencia.

CHATO

Mil disculpas, ¿puedo pasar!

MARIANO

*(Incrédulo) eeee... claro
disculpe...*

Corte con toma en la que vemos cómo se produce un inesperado encuentro entre un aspirante a jugador semi profesional y uno de los principales referentes, si no el principal, del fútbol boliviano de esos tiempos.

CHATO

*Mucho gusto, Edurado Reyes Ortiz,
para servirte...*

MARIANO

Siiii, lo conoz...

Continúa la toma, vemos cómo Ortiz motiva al joven jugador de una manera directa, generando la chispa definitiva que necesitaba el espíritu de Mariano para encender su pasión por este camino que había decidido tomar, sólo atina a mostrarle sus botines y luego a seguirlo pues el Chato lo hace ingresar.

CHATO

*¿Y qué pasó, se te quedaron los
botines en casa?..
...jejeje, (motivador) ¿ven, entremos te llevo
donde el coach!...*

ESC 46

EXT-DÍA- CANCHA THE STRONGEST

Corte con un grupo de al menos 30 muchachos reunidos en la cancha, a unos 6 metros de ellos están el asistente técnico, con Mariano que acaba de acercarse y su ayudante que anota en una libreta.

Overshoulder del ayudante terminando de anotar el nombre completo de Mariano: **MARIANO VELASCO**.

Corte con toma del Asistente Técnico pidiéndole a Mariano que se integre al grupo grande de aspirantes a jugadores.

Corte con toma de los jugadores formados en un círculo, algunos se están sentando, Mariano llega al grupo, lleva sus botines amarrados colgados del hombro, comienza a presentarse con uno de ellos.

Corte con plano en el que Mariano se presenta con el primer aspirante que le estrecha la mano con caballerosidad, inmediatamente después se dirige al jugador de la derecha, presentándose también, para pasar al siguiente y cambiar por completo la expresión de su rostro.

MARIANO

Mariano, ¡mucho gusto!

JUGADOR 1

Felipe...

MARIANO

Mariano...

JUGADOR 2

Alberto...

MARIANO

Noooooo...

Corte con contraplano, es un overshoulder que nos deja ver el rostro del jugador al que estaba por saludar y no es otro que el Choco Guzmán, que le sigue la corriente e intenta evitar el saludo.

CHOCO

Noooooo...

Corte con un plano de ambos que al mismo tiempo, giran se ven de frente para, con un cariño sincero y especial, darse un sentido abrazo fraterno casi de compinches, está toma está relentizada, la cámara comienza a alejarse y Mariano retoma su ronda de saludos.

CHOCO

¡Hermano!

MARIANO

¡Choco queriido!

MARIANO (VO)

*¡Así es! parecía que el Choco
y yo estábamos destinados a jugar juntos
por siempre...*

Corte con plano secuencia la cámara está alta y muy lentamente baja y se acerca sin que dejemos de ver al grupo completo, el Entrenador está al medio hablando con énfasis a los muchachos que están sentados todos formando un círculo, al terminar sus palabras los arenga y los chicos se levantan llenos de adrenalina y comienzan a formarse para jugar, se van pasando balones, algunos se van a descansar y esperar su turno, mientras la cámara se aleja para arriba.

ATTILIO

*Señores... hay pocos espacios
vacantes para completar la plantilla del año y
sólo, pero sólo quedarán los que den la talla,
el resto disfrute un buen día jugando cerca
de sus ídolos... ¡suerte!, diviértanse
señoritas...*

INSERTS: Corte con dolly circular por fuera, vemos algo contrapicado al Entrenador y las cabezas algo difusas de los jugadores escuchando todo el speech.

Corte con dolly circular interno, vemos PMC de los jugadores escuchando atentamente al Entrenador.

ESC 47

EXT-DÍA- CANCHA THE STRONGEST

Corte a toma de la patada inicial.

Corte a Mariano recibiendo un pase, las ansias y nervios traicionan su habilidad, no puede controlar un pase y el balón pica y se le va.

INSERT

Corte al pique de la pelota , un rival rápidamente desplaza a Mariano con el cuerpo y se hace del balón.

Corte a Mariano perdiendo nuevamente la pelota, esta vez se le pasa por debajo de la zuela, la frustración lo agobia y su confianza flaquea.

INSERT

Toma de la pifia de Mariano.

Corte a Mariano con los brazos en la cintura, mira hacia el piso y luego hacia el cielo, mientras otros jugadores cruzan delante de cámara.

Corte a Mariano recibiendo un pase... finalmente puede controlar la situación, domina el balón.

Corte a Mariano que encara al arco contrario y arranca, burla a un medio campista.

Corte a Mariano que alza la mirada para buscar a sus compañeros, de repente un jugador irrumpe entre la cámara y Mariano.

Corte con toma del Choco Guzmán que le roba la pelota prolijamente y sale con dominio de balón.

Corte a Mariano que corre y recupera el balón desplazando al Choco pero sin cometer falta, con la pelota bajo su control Mariano vuelve a encarar y burla al primer defensor en velocidad, de pronto se le acerca con todo el lateral Froilán Pinilla, a Mariano no le queda otra alternativa, para evitar la pérdida de balón, que hacerle un sombrerito y seguir directo hacia el arco.

ESC 49

EXT-DÍA- CANCHA THE STRONGEST

Corte a Mariano que le pega tan fuerte como puede, sin calcular velocidad ni distancia, sólo queriendo sacarse un peso de encima, queda expectante de ver dónde termina su ejecución cuando se concreta el gol, lo vemos apretar los puños con un orgullo bien entendido, es un luchador y venció a su primer adversario, él mismo.

Corte a toma del lanzamiento la barrera entra muy de refilón en el encuadre, vemos la mitad derecha del arco y al portero intentando llegar a la pelota que cobra el efecto chanfle hasta entrar al gol.

Corte con toma del arquero de espaldas volando infructuosamente hacia la pelota.

Corte al instante exacto después del gol, se le acerca el Chato Reyes Ortiz y le habla de cerca.

CHATO

*¿Ves? tener miedo es de hombres,
vencerlo ¡es de tigres!*

Corte a toma del Chato Ortiz que lo felicita con una sonrisa, a lo lejos vemos a Bullaín que observa incrédulo la situación.

Corte a secuencia en la que vemos a Mariano, ya en confianza, que empieza a jugar como sabe, la alegría reemplaza al temor, de pronto se convierte en la figura de un elenco de ballet.

INSERTS

Corte a Mariano armando una pared con un compañero.

Corte a un pase en profundidad de mariano que habilita a su compañero y el disparo sale del terreno de juego por centímetros los dos jugadores se agarran la cabeza.

Corte a mariano que burla y sale jugande de entre dos defensores logrando pasar el balon a un compañero.

Corte a una carrera en velocidad que deja atras y cansado a su marcador.

Corte a un centro de Mariano.
Corte a Mariano presionando en marca.

Corte a Mariano despejando de cabeza.

Cross Over con toma de Mariano y el Choco, después de finalizada la práctica jugando un "Piedra, papel o tijera", de pronto vemos al fondo que el Asistente y el Entrenador los señala y los llaman.

INSERT

El entrenador les habla, mientras el asistente los anota en su libreta, ellos quedan perplejos, en ese instante comienza a llover.

MARIANO (VO)

*Ese día fue mi bautizo de
fuego...
...y en un bautizo...
...¡siempre hay agua...
...agua bendita!*

Corte a toma cenital de ellos mirando hacia el cielo.

ESC 49A

EXT-DÍA- CALLE DE LA PAZ

Corte con un plano secuencia de ambos muchachos jugando con agua entre ellos en medio de un diluvio tremendo. La toma está relentizada.

ESC 50

EXT-DÍA- CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Abre cámara con toma subjetiva de Mariano, vemos lo que ve desde el piso, por lo que todo está fuera de foco, se percibe inclusive barro.

Corte con toma de las manos que se arrastran penosamente por medio del lodo sin un rumbo fijo, se escuchan pasos, se ven sombras y oímos gritos muy apagados por el zumbido.

ESC 51

EXT-DÍA- SERRANIA PACEÑA

Abre cámara con GPG de una serranía sobrecogedora, vemos un grupo de personas corriendo muy a lo lejos, no pasan de 25 en total, es un entrenamiento futbolístico a campo traviesa como acostumbraba en esos años.

Vemos que Mariano emerge de la loma a medida que corre hacia cámara 5 metros detrás de él aparecen Froilán y Renato Sainz, finalmente aparece todo el grupo incluido el técnico.

Cross fade con plano secuencia del grupo descansando en la vera del camino, delante de ellos el técnico les da una charla de motivación, uno de los tantos recursos profesionales del Entrenador, un argentino que se preparó en España, en algún momento del plano secuencia vemos a Mariano muy distraído y distante.

ATTILIO

Señores con la base del año pasado, más los refuerzos y la sangre joven, fútbol no nos va a faltar, pero el físico debemos trabajarlo más... Vos, tenés la lengua afuera, vos... también...

Corte con toma del Entrenador detrás a un costado de él está su ayudante, al terminar la charla.

Corte con toma picada sobre grúa, acto seguido les instruye que sigan corriendo 2 kilómetros más, empiezan a salir del cuadro todos, en ese instante el Entrenador llama a Mariano que se le acerca.

ATTILIO

Si queremos ser parte de la historia del club, vamos, denme ¡2 kilómetros más!... Ché Mariano, ¡vení, vení!

Corte con plano secuencia de una conversación entre humana y

profesional del técnico con su proyecto de crack, la charla discurre entre temas personales y deportivos.

ATTILIO

Te veo ansioso ¿que tenés?

MARIANO

Nada serio profe, eeeee, mi novia llega mañana de un viaje, y no sabe nada de todo esto que estoy viviendo...

ATTILIO

*¿Que novia pibe? ¿vos seguí así! me gusta el esfuerzo que le estas poniendo... sos un poco atolondrado, nervioso, te falta entender tu posición pero también tenés pelotas y al lado de estos caballeros, podrás aprender lo que te hace falta...
¡alcanzalos!*

INSERTS

Plano cerrado del Entrenador toda la toma. Plano cerrado de Mariano toda la toma.

██████████

████████████████████

██

ESC 52

EXT-DÍA- ALAMEDA (PRADO PACEÑO)

Abre cámara con GPG de Mariano y Matilde ella se sostiene del brazo de su novio, caminan hacia cámara en la pintoresca Alameda paceña de los años 30, están conversando de una manera muy casual.

MARIANO

Mi amor, éste domingo no podré ir a almorzar a tu casa de tus padres...

Corte a toma de la pareja que continúa caminando muy despreocupada, hasta que Mariano devela la gran noticia, Tuvo la oportunidad de probarse en The Strongest y lo logró, es parte del plantel aurinegro.

MATILDE

¿Por qué?, ¿tienes examen?

MARIANO

No... ¡tengo partido!

MATILDE

¿En Los Obrajes?

MARIANO

No, es en el Hernando Siles...

MATILDE

¿Nos fallarás por ir a ver el fútbol?

Corte con toma de la misma secuencia pero con un steadycam que los encuadra por atrás, el recorrido es el mismo del steady frontal.

MARIANO

En realidad mi amor, estás hablando con un jugador oficial del Strongest y este domingo tengo mi primer partido con el equipo

Corte a toma de ambos, una vez develada la noticia, la pareja se detiene debajo de un frondoso árbol, Matilde toma la noticia con genuina alegría, lo abraza y lo besa con mucho amor, algún transeúnte ve este gesto de amor como una falta de educación.

MATILDE

*¡Qué alegríaaaa mi amor!... estoy orgullosa de ti, siempre
supe que lo lograrías...*

...¡ah!, el Domingo yo tampoco almorzaré con mis padres!

INSERT

Plano Cenital de la pareja celebrando la noticia, entremedio vemos ramas y flores del árbol.

ESC 53

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Cross fade a toma de la tribuna colmada recibiendo al equipo, en el final de la canción vemos como al unísono aplauden sincronizadamente con el grito ¡Tigre, Tigre!

ESC 54

EXT-DÍA- BANCA DE SUPLENTE ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con Mariano frustrado en la banca.

ESC 55

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con toma de Matilde en la tribuna buscando sin éxito entre los jugadores a Mariano, con sus binoculares treinteros, vemos también a los dos amigos hinchas de The Strongest y a la pareja de novios alentando al equipo.

ESC 55A

INT-DÍA- CABINA DE RADIO ESTADIO HERNANDO SILES

Vemos al relator narrando el partido con mucha emoción.

ESC 56

INT-DÍA- COMEDOR/SALA MATILDE

Corte con toma secuencia de los papás de Matilde almorzando solos, el papá con un gesto le pide la sal a su esposa, el silencio es abrumador, sólo se escucha la vajilla.

ESC 57

EXT-DÍA- BANCA DE SUPLENTE ESTADIO HERNANDO SILES

Corte al Entrenador que se sienta en la banca al lado de Mariano y al notar su molestia le habla.

ATTILIO

Ché pibe, todo a su tiempo...

ESC 58

EXT-DÍA- CANCHA THE STRONGEST

Abre cámara con GPG de Mariano en el campo de juego entrenando con sus compañeros se comienza a afianzar en el elenco.

MARIANO (VO)

Esos primeros días me sentí parte real el equipo...

Corte con toma de preparación física, Mariano está charlando con Renato Sainz mientras trotan hacia cámara .

MARIANO (VO)

...Sainz, el Chato y Pinilla...

Corte con toma del Entrenador conversando en la cancha con Mariano, le muestra una hoja técnica con la formación y le explica sobre las distintas tácticas que quiere implementar.

MARIANO (VO)

...fueron guías, para nosotros...

Corte a toma de Mariano y Choco parados juntos frente a una pelota mientras se conforma una barrera en su entrenamiento, en eso el Choco le hace notar que él va a ejecutar y se agacha para acomodar la pelota, al hacerlo se rompe la costura de su pantaloncillo provocando un ataque de risa de Mariano, mientras él trata de juntar la costura, gira para ver si alguien más vió y da la espalda a cámara mostrando el daño en su ropa.

MARIANO (VO)

El Choco Guzmán y yo nos volvimos como hermanos... nuestra situación era similar sólo nosotros dos sabíamos cuánto nos había costado llegar. Me sentí muy bien recibido por todos mis compañeros...

Corte a Bullaín reclamándole agresivamente a Mariano por un pase no llegó.

MARIANO (VO)

... bueno casi todos...

Corte a Bullaín quitando a Mariano el balón y haciéndolo a un lado en otro tiro libre, se pone en frente y ejecuta el disparo.

Corte a toma del Chato mostrándole a Mariano con que parte del botín debe patear para generar un efecto en el balón.

MARIANO (VO)

Pero sentía que me afianzaba...

INSERT

Toma desde la espalda de Mariano que pateo y se llega a ver el efecto de chanfle.

Corte a Renato, Choco y Mariano charlando sentados en el campo de juego.

MARIANO (VO)

...y estaba confiado en que después de algunos meses de duro entrenamiento...

Corte con de una carrera de velocidad del equipo y la cámara montada en grúa los sigue lateralmente, inicialmente encuadra del pecho para abajo, a medida que avanzan la cámara sube hasta estar muy alta y verlos a ellos correr lejos por el horizonte.

MARIANO (VO)

...me había asegurado no sólo un lugar en plantilla...

Corte con Mariano corriendo por el medio de un callejón oscuro, sus compañeros le dan palmadas y patadas en la espalda.

MARIANO (VO)

...también un espacio en el equipo titular, ya estaba harto de estar en la banca de suplentes...

Mariano camina hacia el vestuario, el entrenador está parado cerca de cámara, al llegar Mariano a ese lugar, recibe un cariñoso cocacho en la cabeza, ambos ríen, el entrenador se queda, Mariano sale de cuadro y el resto del equipo se aproxima al lugar de entrenador.

MARIANO (VO)

...el domingo nos tocaba enfrentar por la sexta fecha a un rival muy duro, el Colegio Militar, más conocido como COLMIL.

ESC 59

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Abre cámara con PM del periódico del día, es un ejemplar de El Diario, en la portada se ve la fecha (Domingo 20 de marzo de 1932) y dos noticias centrales: "**PARAGUAY NIEGA DESPLIEGUE MILITAR EN LA FRONTERA**" la otra noticia es "**THE STRONGEST VA CONTRA COLMIL POR LA PUNTA**", en ese instante Vicente, que era quien leía el periódico, lo dobla y lo guarda pues Renata le avisa que el match acaba de empezar.

MARIANO (VO)

Sin embargo pasé muchos partidos en el banco....

ESC 60

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con secuencia de tomas que muestran un partido reñido muy desordenado y poco técnico un partido con una naturaleza especialmente dura.

ESC 61

EXT-DÍA- BANCA DE SUPLENTE ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con Mariano mirando nerviosamente el partido desde el banco de suplentes, a su derecha está el Choco que se muerde las uñas de ansiedad.

ESC 62

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Cross fade a una jugada muy fuerte, Sainz es derribado de una forma criminal.

El referee detiene el juego para que examinen al jugador

ESC 63

EXT-DÍA- BANCA DE SUPLENTES ESTADIO HERNANDO SILES

INSERT

Los suplentes se ponen de pie y condenan el foul...

Corte a toma de Mariano conversando con el Choco, su habitual compañero de banca mientras Renato está siendo atendido, hablan en voz suave porque ninguno de ellos se atreve a contradecir o a observar las disposiciones de su entrenador a quien aprecian y admiran mucho.

MARIANO

Ya no aguanto ser suplente, ¿me indispone este banco de mierda!

CHOCO

Pero hermano es nomás derecho de piso, ¿o crees que estos no han mordido banco nunca?

MARIANO

Pero me frustra pues que no me den la chance, ¿qué más tengo que demostrar para que piensen que estoy "preparado"?

Corte a Plano del técnico que gira, mira hacia el banco y llama a Mariano con energía.

ATTILIO

Mariano, calentá rápido, vas a entrar por Sainz...

Corte a Toma de Mariano se queda con las palabras en la boca, no sabe bien como reaccionar, pero ante el gesto del Choco, reacciona y rápidamente se levanta para correr hacia el entrenador, mientras se saca la gruesa chompa beetle que le tejió Renata.

Corte a Mariano que escucha la instrucción que le da el técnico para tratar de mejorar el ataque gualdinegro

Corte a toma de Renato saliendo de la cancha muy lastimado, Mariano se apresta a entrar.

Corte con toma de Renato que lo mira con seriedad y determinación, lo alienta para encomendarle que haga lo que sólo él sabe hacer.

RENATO

Mocoso, sólo haz una cosa... metele con todo.

ESC 63A

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Vemos a los dos amigos hinchas incondicionales que arengan al equipo, también está como en cada partido de The Strongest la pareja que también grita desde las tribunas.

Vemos a Matilde eufórica en las tribunas alentando la entrada de Mariano al partido.

ESC 64

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte a Mariano en el campo de juego, la pide levantando la mano, cuando le llega el balón, encara hacia el arco rival, se desmarca ganándole la espalda a su rival, Bullaín se acerca en diagonal

INSERTS

Corte con toma de Mariano esperando el balón con un defensor muy cerca, al llegarle la pelota, gira hacia afuera dejando pasar el balón y dejando parado al defensa.

Corte con Mariano que encara hacia el arco, de pronto al fondo vemos entrar a cuadro a Bullaín, que levanta la mano pidiendo la pelota.

Toma del pase.

Corte a toma de Mariano justo cuando le lanza el balón a Bullaín y agarra velocidad para buscar la devolución ya en el área grande, corre levantando la mano para señal a su posición, Bullaín apuesta por la individual, encara, remata cruzado y seco, sale bastante desviado, vemos como Mariano baja los brazos muy decepcionado.

INSERTS

Corte con toma de Mariano corriendo, en perspectiva, hacia el arco. Corte con toma de Mariano corriendo mientras levanta la mano pidiendo la devolución del pase, se cruzan generando interferencia un par de jugadores.

Corte con toma de Bullaín que levanta la mirada ve hacia el eje de Mariano reduce la velocidad, pero prefiere seguir de frente con displicencia.

Corte con toma del chutazo de Bullaín, imagen relentizada, vemos cómo se desprende el césped y ambas piernas responden a la gravedad.

Corte con toma de Mariano que baja los brazos decepcionado, agacha la cabeza y retorna a su posición.

Cortea Mariano a lo lejos que mira a Bullaín, sigue su camino, por cambio de foco vemos cerca a Bullaín que gira a cámara con una antipática sonrisa sardónica.

Corte a una toma de Mariano bajando el balón con el pecho, la controla engancha hacia afuera burlando a un rival, pero la pelota se le va un pelo larga posibilitando que un segundo defensor despeje lejos y fuerte frustrando la inserción, Mariano vuelve a bajar los brazos con la frustración de la anterior jugada fallida con Bullaín.

INSERT

Vemos la misma jugada pero con sólo de la cintura a los pies.

Corte con toma del rostro impotente de Mariano, tiene los ojos nublados y se queda mirando hacia el cielo.

ESC 64A

INT-DÍA- CABINA DE RADIO ESTADIO HERNANDO SILES

El relator transmite el partido intensamente.

ESC 65

EXT-DÍA- BANCA DE SUPLENTES ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con toma del entrenador mirando su reloj de bolsillo con una mueca de fastidio.

ESC 66

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte a el árbitro dando por terminado el encuentro, los jugadores se retiran de la cancha y se van a los vestuarios.

Corte a toma de Mariano que sale muy frustrado, al fondo vemos el tablero que muestra un empate sin goles 0-0, Mariano gira y ve el tablero para enfatizar el resultado.

Corte a PG de espaldas en la que vemos a Mariano y el resto de sus compañeros retirándose cabizbajos hacia es vestuario.

ESC 67

INT-DÍA- VESTUARIO ESTADIO HERNANDO SILES

Abre secuencia con toma de Mariano cruzando por el pasillo de todo el vestuario hasta llegar muy cerca a cámara, ya lo vemos de la cintura para abajo.

Corte con toma de Mariano que empieza a sacar su ropa para guardarla en su bolsa de cuero, también guarda su vieja bandera del Club, la que siempre llevaba cuando iba a ver los partidos del Tigre con su papá, ese trapo que le cosió su mamá.

ESC 68

EXT-DÍA- TRIBUNAS CANCHA (MARIANO DE NIÑO)

Crossfade a flashback de Mariano en el estadio de la mano de su padre agitando la bandera, saltando y gritando los goles del Tigre en viejos partidos.

CANTO FLASHBACK

*Vamos estronguistas, vamos a vencer. La cancha hay que pisar,
el alma hay dar, la camiseta hay que amar. Vamos todos
juntos, vamos a entregar, la vida y el alma. El Tigre es de
La Paz. Tigre (clap, clap, clap) Tigre (clap, clap, clap)*

ESC 69

INT-DÍA- VESTUARIO ESTADIO HERNANDO SILES

Corte a plano secuencia, Mariano sigue abstraído en sus recuerdos cuando es interrumpido por Bullaín que pasa por el pasillo gritando desahogado al aire, Mariano gira al escuchar a Bullaín, detrás de Rosendo viene el Entrenador que avanza hacia cámara, se detiene muy cerca de Mariano y contesta ya con algo de enojo.

BULLAÍN

Lo sacan al Sainz del área, es imposible ganar solo.

ATTILIO

¡El Técnico soy yo! y si tenés un problema con eso, busca otro equipo.

Continúa toma, el Chato Ortiz que está sentado en un banco, mira en dirección al Entrenador e inmediatamente trata de bajar la tensión con una broma.

CHATO

(Apaciguador) Calma señores, (picaresco) lo que pasa es que Rosendo le tiene pica a COLMIL ¿o no Teniente Bullaín?...

Corte con el contraplano vemos al Chato con el Entrenador y Bullaín al fondo se desamarra sus botines, al escuchar a Ortiz, Rosendo se les acerca y cambia de actitud disciplinadamente como buen militar que es, para bajar la tensión, sus compañeros se enganchan a la conversación y terminan riendo todos.

INSERT

Toma cerrada de Bullaín disculpándose.

Toma cerrada de Bullaín bromeando, gira y se va.

BULLAÍN

Entrenador, usted está al mando y nosotros debemos aceptar sus instrucciones, le pido disculpas...

...Chato, para ti ;General Bullaín por favor!

ESC 70

INT-DÍA- VESTUARIO ESTADIO HERNANDO SILES

Cross Fade, vemos a los jugadores del equipo ya cambiados, bien peinados y trajeados como para salir, bromean entre ellos, la cámara se aleja del grupo hasta descubrir a un Mariano solitario y cabizbajo, el Chato Ortiz se da cuenta que Mariano está alejado y circunspecto, sentado sobre un banco con las manos cruzadas, el Chato se le acerca.

INSERT

Toma de Renato señalándole disimuladamente al triste Mariano.

El Chato se acerca a Mariano por detrás del banco y paternalmente se sienta a su lado, comienzan a charlar sobre las frustraciones del joven futbolista, sin embargo el Chato en su papel de hermano mayor le cuenta experiencias propias tratando siempre de levantarle el ánimo y darle una mejor perspectiva de la carrera de un futbolista.

INSERT

Toma del Chato hablándole, con referencia de Mariano Toma de Mariano escuchando y quejándose, con referencia del Chato.

CHATO

¿De qué sufres chango?...

MARIANO

(Desolado) ...no pude tener un peor debut...

CHATO

*No fue nada, hubieras visto el mío en el Southampton,
¡¿Inglaterra?!... no entendía ni el idioma...*

MARIANO

Pero en el Southampton no habían jugadores que te odiaban, ¿o sí?, pero el mundo da vueltas carajo...

Corte con toma dramática del Chato tratando de hacer entrar en razón a Mariano.

CHATO

Mariano, esto sólo es fútbol no lo vuelvas una guerra...

Corte con toma de ambos, el Chato lo invita a beber, se levantan, le palmea la espalda cariñosamente y se van con el resto del equipo.

CHATO

...más bien vamos a tomar unas cervezas con el equipo...

ESC 71

EXT-NOCHE- CALLE PACEÑA/FRONTIS BAR

Corte con una toma de la excelsa noche paceña, un farol engalana una calle medianamente concurrida, la luna brilla alta en el firmamento, el colonial empedrado refleja destellos de luna, vemos pasar a algunos jugadores que se dirigen a un bar de moda, en ese instante aparecen Mariano y el Chato, la cámara acompaña su caminar, que por lo marcial casi parece una marcha militar.

ESC 72

INT-NOCHE- BAR

Corte con una cámara que atraviesa por todo el bar hasta llegar a la barra, en el camino no sólo vemos el hermoso mobiliario victoriano, vemos mucha actitud de hombres guapos y mujeres seductoras, abundan los cigarrillos, los tapados, los vestidos de cuentas, la gomina y, por supuesto, el tango.

Continúa toma, llegamos a la barra, los jugadores juntos disfrutando su fama a la usanza de un buen footballer de los años 30, están distendidos, algunos disfrutan de espléndida compañía femenina, otros discuten de política exterior, los más están concentrados en charlas banales, bien regadas de whisky y singani.

Continúa toma y el travelling se detiene en Mariano y Chato que a diferencia de todo lo que hemos visto tienen una charla más existencialista y filosófica, imbuidos en el espíritu de la camaradería y fraternidad, es así que Mariano le cuenta sus más profundas y humanas frustraciones.

MARIANO

Chato, ya sé que no es fácil...

Corte con plano de Mariano quejándose en medio de una crisis vocacional, existencial, es indudablemente un joven tan talentoso como autoexigente en todas sus cavilaciones.

INSERT: Ojos, puños y labios en tomas cerradas.

MARIANO

...ya me han dicho que todos pasan por esto, ya me han dicho que no hay que "quemar etapas", pero si no me dan la oportunidad que merezco y me la gano en los entrenamientos, estoy pateando oxígeno, ¿de qué sirve tanto esfuerzo y "talento"?

Corte con contraplano del Chato que haciendo uso de su madurez y mayor conocimiento de los procesos formativos de un futbolista de alta competición, intenta subirle los ánimos.

CHATO

*Mirá, tienes talento y valoro tu entrega, pero...
¡¡¡disfrutá lo que estás viviendo!!!! Estás tan desesperado de llegar a la estación que no estás disfrutando el viaje, mirá por la ventana, apreciá el paisaje. Adaptarse al fútbol profesional es todo un proceso, el rigor es diferente, la fricción es tan grande como el compromiso.*

Corte con plano de Mariano que refuta la opinión del Chato con mucha firmeza pero también respeto y cariño mañana estarán peleando. De verdad que no puedes ser tan ingrato con Dios y la vida que te dio...

MARIANO

Chato te admiro, seguí toda tu carrera, jugaste en Inglaterra y valoro tus palabras, créeme cuando te digo que ya estoy listo

Corte con contraplano del Chato que trata de concientizar y

reflexionar a Mariano sobre la fortuna que él tuvo y que ciento de miles de jóvenes bolivianos no tienen.

CHATO

¡No basta con eso!, deben formarse callos en tu cuerpo y sobre todo ¡en tu espíritu!, si quieres ser un guerrero de esta falange de tigres, debes ser más humilde y agradecerle a la vida, ¡cuántos jóvenes bolivianos viven sin mayores perspectivas de vida. No se trata de tus sueños personales de gloria, se trata de los objetivos de todo tu equipo.

Corte con plano de Mariano que finalmente acepta la guía de su buen amigo y admirado mentor Chato Ortiz Reyes.

MARIANO

(resignado) Si, tienes razón, es sólo que a veces quiero estar peleando cada minuto del partido a tu lado, al lado de Froilán, de Renato... y hasta de Bullaín, que no me quiere.

Bueno ¡salud Chato!... como dices, trataré de disfrutar este tiempo...

INSERTS

Corte con toma dramática de Mariano con todo el texto.

Toma del Chato acompañando el sentido speech de un joven pero cada vez más maduro Mariano.

ESC 73

EXT-NOCHE- FRENTE DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Corte a plano de un soldado de uniforme beige que toma un trago de agua, su compañero al lado le pide un sorbo de agua.

SOLDADO PARAGUAYO

Henóipeteĩ sa'iame'ẽ akue y teindy

Corte con plano cerrado del hombre intentando estérilmente sacar la última gota de agua de su caramañola.

ESC 73A

EXT-DÍA- CALLE PACEÑA

Mariano recoge a Vicente de su trabajo y ambos se dirigen hacia la biblioteca.

ESC 74

INT-DÍA- BIBLIOTECA MUNICIPAL

Abre cámara es una toma de Mariano recogiendo los libros con el bibliotecario, lo deja sólo un instante y Mariano se percata de un diario de la fecha en el que vemos una noticia algo perturbadora: "SALAMANCA ORDENA LA RECUPERACIÓN DE FORTINES EN EL CHACO BOREAL" INSERT

Vemos un overshoulder del periódico. Vemos un plano cerrado de la expresión preocupada de Mariano.

ESC 75

INT-DÍA-PASILLO BIBLIOTECA MUNICIPAL

Corte con toma de Mariano que sale por el pasillo, la cámara lo sigue unos metros mediante un steadycam o moviecam.

ESC 76

EXT-DÍA- BIBLIOTECA MUNICIPAL/FRONTIS

Corte con toma de Mariano saliendo de la biblioteca municipal, el travelling que se inicia nos permite mostrar desde un altavoz, hasta un grupo de persona congregadas

alrededor con diversas expresiones de preocupación.

Continúa toma, llegamos hasta Vicente que cuchichea nervioso con otros transeúnte.

ESC 77

EXT-DÍA- CALLE PACEÑA

Corte con plano secuencia de Mariano y Vicente que comienza a caminar hacia la estación del tranvía, conversan de manera natural hasta que la charla los lleva a un tema polémico.

VICENTE

Hijo ¿tu pre facultativo en qué anda?

MARIANO

Todo bien papá, por suerte soy bueno para los números.

Continúa toma, caminan por las calles de la ciudad en medio de mucha gente y mucha agitación.

VICENTE

Por suerte para tu trasero hijo, no quiero que descuides tus estudios porque el fútbol no será para siempre y te veo demasiado metido en los entrenamientos, ya ni a tu enamorada la volvimos a ver.

MARIANO

Es que siempre va a su finca de Sorata, pero ella está bien, ¿sabes pa? mientras la vaya a visitar una vez a la semana, no abandone los estudios y no entre al ejercito, Matilde está tranquilita.

INSERT. Toma de Vicente señalando un Altavoz.

INSERT.

Toma cerrada de un patriótico Mariano.

MARIANO

Papá no hables así del Presidente, porque además él sólo está defendiendo los intereses de la Patria.

VICENTE

¿De qué intereses patrios hablas Mariano? La paz la firmó Siles y así deben permanecer las cosas, esto es mucho más peligroso de lo que crees, una guerra no crea héroes... ¡crea muertos, crea viudas, crea huérfanos! Y encima todas las guerras del país son para Empresas Extranjeras que quieren nuestros recursos, ¡Dios quiera que todas las sandeces que está haciendo ahora el Napoleoncito éste, no nos pasen factura porque Bolivia no está defendiéndose, está atacando !

Continúa toma, continúan caminando, paran de rato en rato para enfatizar en algunas posturas personales, tanto familiares como sociales.

MARIANO

Papá, tú me inculcaste lo importante que es perseguir tus sueños, tener el coraje de luchar por ellos, mi mamá también lo me lo dice siempre, "debes luchar, debes sacrificarte si quieres crecer, nunca debes traicionar tus ideales"... Pues eso mismo está viviendo ahora nuestra patria, los paraguayos quieren nuestro petróleo y nosotros tenemos que defenderlo, no entiendo qué tan importantes son, ni cuánta riqueza hay en ellos pero sé que son nuestros y no podemos volver a permitir que ocurra lo del salitre, siempre tuvimos cobardes e ineptos ahora en cambio nuestro Presidente por lo menos tiene agallas y la gue...

VICENTE

¡Claro tiene agallas porque él no va a ir al Frente, ni va a levantar un fusil!

INSERTS

Toma de Mariano sin ganas de discutir

MARIANO

¿Quieres permitir que nos vuelvan a robar?, ¡no papá! Yo tampoco me permitiría cometer un error por segunda vez. ¿Sabes? tengo ganas de ir al entrenamiento y patear un poco la pelota.

VICENTE

Si hijo, concéntrate en eso y dejá este tema del patriotismo y el chauvinismo desaforado en manos de quienes corresponde.

Toma de Vicente que sonrío orgulloso por el magnífico hijo que tiene.

VICENTE

Ya verás que todo esto queda en prepotencia política, tú debes dejar todo lo que tienes por el Club, verás que muy pronto estaré firmando autógrafos como padre del mejor jugador de la historia del Tigre...

Toma de Mariano que responde afectuosamente.

MARIANO

Te quiero pa, nos vemos más tarde...

ESC 78

EXT-DÍA- CANCHA THE STRONGEST

Corte con toma de Mariano y otros jugadores haciendo piques cortos de ida y vuelta, la cámara comienza a acercarse desde una altura considerable hasta un PC de Mariano.

Corte con toma del entrenamiento de arqueros, un preparador les lanza pelotas a la izquierda y derecha, ellos la reciben y la devuelven repitiendo ese ejercicio varias veces.

Corte con toma del Entrenador que se lleva el silbato a la boca e inicia un partido de práctica de titulares contra suplentes.

Corte con toma de Mariano que recibe un pase y devuelve con una pared.

Corte con Mariano haciendo un pase pero de cabeza.

Corte con toma desde atrás del pórtico vemos que el Choco se acerca con el balón, a su izquierda llega Mariano sin marca, el Choco desprendido, habilita y deja atrás al portero, Mariano la recibe pero en vez de anotar, le devuelve gentilezas a su compañero dejando la pelota sólo para que la empuje a la red.

Corte con un plano secuencia, el equipo rival propicia un córner, Mariano cruza toda la cancha corriendo para colaborar en defensa, se lanza el tiro de esquina y Mariano que está apoyado en un poste consigue evitar un gol despejando y se busca como alternativa para la salida propiciando un contragolpe, que entre el Chato Ortiz y Rosendo Bullaín llevan el balón habilitando este último a Mariano para que haga el gol de volea.

INSERT

Toma de Mariano estirándose en plancha para evitar el gol en su portería.

Toma relentizada de la pelota que lanza Bullaín.

Toma de Mariano impactando la pelota en el aire.

Toma overshoulder de Mariano que después de empalmarla observa como la pelota se incrusta en la portería.

Overshoulder del Entrenador fuera de la cancha que mira el golazo de Mariano, levanta los brazos y pide reanudar el juego.

Toma del Entrenador que sigue observando el desarrollo de la práctica, conversa con Eusberto y puntualiza sobre el juego de Mariano, hablan sobre su crecimiento, su aporte al juego asociado, solidaridad y tenacidad, lo mira algo conmovido.

ATTILIO

Sabes querido Eusberto, este muchacho tiene un corazón de tigre, no le importa cuán exigente soy con él, no le interesa cuántas injusticias tenga que pasar, él sigue y sigue pateando la pelota, corriendo todo en cada práctica, barriendo a sus ídolos con vehemencia pero sin malicia, este chango es diferente.

Corte con toma muy abierta, vemos que ya finalizó el partido de práctica se retiran todos los jugadores, el Entrenador y su Asistente los saludan con afecto a todos y cada uno de ellos.

ESC 79

EXT-DÍA- CALLE PACEÑA/PUESTO DE FLORES

Toma de Mariano que camina por las calles paceñas y compra flores de un puesto callejero, las flores son para su enamorada que lo está esperando para ir al cine. Es una escena de época, que marca cómo se vivía en la ciudad de La Paz durante los albores del siglo 20.

Corte con Mariano conversando con la vendedora que le arma un precioso ramillete, Mariano le paga agradecido y se va hacia la casa de Matilde.

ESC 80

EXT-DÍA- CALLE PACEÑA

Corte con plano secuencia de Mariano caminando por la calle, lo hace con una actitud señorial, porque si bien tiene 22 años él se siente ya un adulto, en eso entra a cuadro una t'ejeta o pelota de trapo, Mariano contrario a su andar la levanta con habilidad y se la devuelve de cabeza a las manos de un niño que también ingresó a cuadro y quedó de espaldas a la cámara, Mariano le sonríe, retoma su caminar señorial y sale de cuadro.

INSERTS

Plano del pie levantando la pelota, vemos la textura de una t'ejeta de antaño.

Plano del cabezazo devolviendo la pelota.

Plano del niño que la recibe en sus manos y levanta la mirada, cuando se da cuenta quién es, una sonrisa llena de ilusión infantil ilumina su rostro.

Plano de la acción de cómo Mariano le devuelve el balón al niño.

ESC 81

EXT-DÍA- CASA MATILDE/FACHADA

Toma de la fachada de la casa de Matilde vemos llegar a Mariano hasta la puerta y tocar sin dubitar la misma, con las mejores maneras, la mamá de Matilde abre en ese instante la puerta y lo invita a pasar, cerrando inmediatamente la misma.

ESC 82

INT-DÍA- LIVING/COMEDOR MATILDE

Toma del padre de Matilde fumando una pipa sentado en su sillón al fondo del cuadro, en primer plano tenemos una radiola de la época, inicia Dolly, vemos que la madre de Matilde acompaña a Mariano hasta la sala, saluda con respeto al papá y se sienta en el sofá junto con la mamá.

Corte con Plano secuencia de la conversación entre los tres, mientras esperan que Matilde termine de acicalarse y baje para ir al cine.

HECTOR

¿Cómo le fue con los pre facultativos?

MARIANO

Afortunadamente bien, y ya empezaremos clases...

MAMÁ DE MATILDE

Y con el fútbol, ¿cómo lo logras?

MARIANO

Mis padres me apoyan, entonces todo es más fácil, eso sí, no me queda mucho tiempo libre.

INSERTS

Toma de la mamá que ente la pausa en la conversación escucha un segundo la radio y su expresión se ensombrece.

MAMÁ DE MATILDE

Ay Héctor, perdón pero para esta noche anuncian otro mensaje de Salamanca, me preocupa Enrique que está de comandante en Tarija...

Toma de Héctor fumando su pipa, tranquiliza a su mujer, se lo nota un hombre tranquilo y avezado.

HECTOR

Tranquila tu hermano es Comandante, en las guerras mueren los soldados...

MAMÁ DE MATILDE

¡No por Dios, dí Jesús!, no habrá guerra...

Toma de Mariano que defiende la postura belicista y patriótica del Gobierno.

MARIANO

Perdón por interrumpir pero creo que el deber tanto de su hermano como de todos los bolivianos es defender a la Patria de cualquier agresión...

Continúa Plano secuencia de la conversación entre los tres, mientras esperan que Matilde termine de acicalarse y baje para ir al cine.

INSERTS

Toma del padre enumerando los principios de un hombre.

HECTOR

¡Pues así es! Dios, Patria y Hogar...

Toma del rostro decidido de Mariano.

MARIANO

Exacto don Héctor... es más si el rumor se vuelve real yo me enlisto y voy a defender mi patria...

Toma de perfil de Mariano al fondo vemos las escaleras por las mismas baja Matilde que se detiene a la mitad para escuchar la conversación.

MAMÁ DE MATILDE

Yo no estoy de acuerdo.

ESC 83

EXT-DÍA- ESCALERAS CASA MATILDE

Toma frontal de Matilde detenida en medio de las escaleras, cambia de expresión frunciendo el ceño y baja con otra actitud.

ESC 84

EXT-DÍA- LIVING/COMEDOR MATILDE

Vemos a Matilde entrar a la sala, Mariano, se levanta, le entrega las flores y Matilde con frialdad se las da a su madre, ambos salen de cuadro.

LOC. OFF RADIO

...para las próximas semanas el arribo del General Hans Kundt...

ESC 85

INT-NOCHE- BOLETERÍA CINE TESLA

Abre cámara con Matilde y Mariano que salen de boletería de un concurrido cine Tesla, la gente está emocionada porque hoy es el día del estreno de la película "Hells Angels" o "Ángeles del Infierno", un filme que marcó época en Estados Unidos. Mariano y Matilde cruzan cámara de izquierda a derecha para entrar a sala.

INSERTS

Toma cenital de ambos cruzando la sala, vemos un decorado saliendo de lo victoriano, moldura en pan de oro, vestimenta de los años 30, afiches pintados a mano con las películas de los últimos 5 años. Plano de la pareja entregando los boletos a un boletero vestido con el sombrero y la chaqueta impecable.

ESC 86

INT-NOCHE- SALA CINE TESLA

Corte con toma de ambos sentados, vemos a la joven pareja disfrutando una película largamente esperada, sin embargo es evidente que Matilde está ansiosa y algo callada, Mariano se percata de la situación, la abraza y le habla al oído, al no recibir respuesta, Mariano vuelve a preguntar hasta que Matilde decide no aplazar más la inevitable pelea. Siendo Mariano una persona de convicciones marcadas empiezan a

discutir en el mismo cine, tanto así que la gente se queja y son obligados a terminar la polémica en la puerta, es una noche iluminada.

INSERTS

Toma de la misma secuencia completa en un menor valor de plano.

MARIANO

(Susurrando) ¿Qué te pasa mi amor, por qué estás tan callada?... ¡ya pues dime!... ¡por favor!

MATILDE

(Susurrando) Escuché cuando le decías a mis padres que si hay guerra, tú irías.

MARIANO

¡Claro que sí, es mi obligación como buen boliviano!

MATILDE

Si tu papá te estuviera escuchando no estarías tan patriota.

MARIANO

¿Cree que soy cobarde? ¿Crees qué lo dije para quedar bien con tu padre?

MATILDE

No es eso, es que me ofreces el cielo y las estrellas ¿para qué? Para dejarme sola, ¿o es que ya no me quieres?.

MARIANO

No, no, no es eso...

Toma que encuadra a un tercer espectador que está en la fila de atrás y se les acerca por el medio para pedirles silencio, Mariano responde desafiante.

ESPECTADOR

Si no se callan voy a tener que pedirles que se retiren...

MARIANO

¿Qué, usted es el dueño?

ESC 87

EXT-NOCHE- CALLE PACEÑA

Abrupto corte con plano secuencia, que inicia con un detalle de las hojas de un árbol mojadas por la lluvia, la luz de la luna las ilumina de manera particular, la cámara comienza a bajar hasta encuadrar a la pareja que camina en una adoquinada calle paceña, continúa cayendo una ligera llovizna mientras ambos caminan hacia la casa de Matilde discutiendo sobre el mismo tema, cuando terminan la discusión, se toman las manos y después un sentido beso vuelven a caminar hacia la casa de Matilde, la cámara vuelve a subir y abrirse.

MARIANO

A ver Matilde, yo te amo, eres el...

INSERTS

Toma de Matilde señalándole 2 dedos, su metáfora de pareja.

MATILDE

Si me amarás me hubieras consultado una decisión tan trascendental Mariano, ¿o acaso no somos una pareja, pareja, dos... ¿entiendes?

Toma de Mariano negando la posibilidad de que haya guerra.

Toma de Mariano hablando con orgullo de su posible titularidad.

MARIANO

Tranquila mi amor, estás mortificándote en vano, no estamos en guerra, no habrá guerra, lo más cerca de luchar que voy a estar, será el día en que mi Entrenador me ponga de titular, ¡ahí me voy a matar jugando!

Toma de Matilde agotada, baja la cabeza mira al piso y le pide que la lleve a casa.

MATILDE

Mariano... dame un beso y llevame a mi casa...

MARIANO

Ya mi amor vamos...

Toma de ambos besándose, al separar sus labios Mariano no puede evitar hacerle una falsa promesa.

MARIANO

Te amo y no exista una guerra en este mundo que sea capaz de separarnos.

ESC 88

EXT-DÍA- ESTADIO HERNANDO SILES/FRONTIS

Abre cámara con toma de un trompo girando perfectamente sobre las adoquinadas calles que rodean al estadio Hernando siles, la toma se eleva y descubrimos a un niño que rápidamente recoge el trompo, a su lado su hermano menor juega con una choca mientras su padre compra unas manzanas acarameladas. Un tercer niño y su padre pasan frente a la cámara, que los sigue, el niño agita una pequeña bandera de The Strongest, los seguimos hasta que el niño frena abruptamente en frente de un heladero, en ese instante empieza a tirar de la manga a su padre pidiéndole un helado, sin embargo éste ignora sus pedidos y continúan su camino hasta salir del cuadro, inmediatamente vemos a una pareja joven muy bien trajeada que

camina hacia cámara, charlan despreocupadamente mientras comen algodón de azúcar, la cámara vuelve a bajar hasta encontrarse con una parrilla de anticuchos, las llamas inundan el cuadro.

ESC 89

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Crossfade a un cerillo en flama viva, vemos a un caballero de época que enciende su pipa, está de perfil, después de encenderla gira el rostro hacia el frente descubriendo la cancha del viejo Estadio Hernando Siles.

ESC 89A

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte, vemos que el esperado partido está a punto de empezar.

ESC 90

INT-DÍA- VESTUARIO ESTADIO HERNANDO SILES

Corte a el equipo que se pone de pie para armar un circulo y arengarse antes de entrar, parece una unidad de gladiadores que se apresta a combatir por sus vidas.

Corte a contraplano de abajo hacia arriba vemos el momento que Bullaín lanza el grito de guerra.

BULLAÍN

¡¡¡Huarikasayakalatakaya!!!

Corte con toma del equipo que responde al unísono la segunda parte del Huarikasaya.

EQUIPO

¡¡¡Hurra hurra!!!

ESC 91

INT-DÍA- TUNEL ESTADIO HERNANDO SILES

Corte a el equipo saliendo hacia la cancha por un estrecho túnel, vemos a contraluz destellos de luz solar que provienen de una cancha.

ESC 92

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte al ingreso del equipo el cual genera aplausos por doquier, los acompaña su mascota, la vicuña pasea gallarda por el terreno de juego.

ESC 93

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

INSERTS

Toma de banderas que revolean en la tribuna, la incondicional Matilde siempre presente para apoyar a Mariano.

ESC 94

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Toma de los capitanes que intercambian banderines.

Toma del árbitro en el círculo central que señala el inicio del match, The Strongest contra Nimbles, sacan el Tigre, Bullaín y el Chato está parados esperando la orden, e inician el juego.

ESC 95

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte a un partido muy luchado, corre el tiempo y no hay peligro de gol, vemos que Nimbles juega haciendo presión muy arriba al Tigre, llegando inclusive con riesgo al pórtico de Bascón, dificultando de esa manera el atildado juego de The Strongest, posteriormente vemos que mediante el empuje de Froilán Pinilla, Renato Saínez, Juan Lechín y el juvenil pero aguerrido Choco Guzmán el Tigre se hace dueño del mediocampo comenzando a generar juego para los delanteros, especialmente las dos estrellas, Rosendo Bullaín y el Chato Reyes Ortiz, el juego comienza a tener un cambio en la dinámica, gana la verticalidad del ataque atigrado y llegan repetidas veces al arco rival, hasta que un jugada muy acertada de Reyes Ortiz y Saínez permiten abrir el marcador casi al finalizar el primer tiempo.

INSERTS

Toma de un defensor anticipando con el cuerpo a un jugador atigrado.

Toma de un atacante rival disparando desviado con el arco de fondo.

Toma de un rival barriendo limpiamente a Lechín.

Corte a un plano secuencia de un ataque de Nimbles, un delantero elude con habilidad a Renato Sainz y encara, pero Sain se recompone y vuelve a morderle los talones, en ese instante el atacante decide enviar un centro, dejando sólo al centrodelantero contra el portero.

Corte a toma del atacante disparando el portero vuela espectacularmente y llega a desviar el remate, no usa guantes a la usanza de esa época.

Corte con toma desde atrás del arco de Bascón al instante inmediato después del contacto del portero con el balón, que si bien es frenado continúa lentamente rodando hacia el gol, que es inminente, pero entra como una tromba Froilán Pinilla que se desliza para impedir el gol, Bascón atrapa la pelota y Froilán no puede frenar su acción y termina golpéandose la cabeza contra el poste.

Corte a Froilán marcando con la firmeza de siempre a un rival, tiene la cabeza vendada y la camiseta manchada con

sangre.

Corte con una secuencia desde el borde del lateral, vemos que un jugador de Nimbles está permitiendo que la pelota salga para tener un lateral a favor, sin embargo llega como un ferrocarril Renato Sainz, que la pisa con la suela y la impulsa suavemente hacia atrás impidiendo el lateral, antes de que se reponga el rival entra intempestivamente a cuadro el Choco Guzmán que lo primerea con el cuerpo y pasa el balón con seguridad a Juan Lechín que también se sumaba a apoyar a sus compañeros, Juan la pisa con elegancia e inicia un contragolpe.

Corte a toma cerrada de Renato Sainz acomodando el balón para ejecutar un córner.

Corte con toma desde la espalda de Sainz sirviendo el centro con fuerza, al fondo vemos defensores y atacantes tratando de llegar al balón.

Corte con Bullaín que desplaza a dos defensores con el cuerpo, se eleva y conecta un potente cabezazo que sale apenas desviado ante el vuelo estéril del portero rival.

Plano secuencia, vemos que el portero realiza un saque de meta, cerca del círculo central despeja de cabeza el siempre sólido y confiable Froilán Pinilla, la pelota se dirige hasta 3/4 de cancha del lado derecho, Ortiz, que tiene un defensor pegado a sus espaldas se dispone a recibirla, pero en el último instante decide no paralela si no con un hábil movimiento de tobillo gira su pie derecho hacia el lado externo generándose a sí mismo un auto pase y descolocando a su marcador, Ortiz gira todo el cuerpo y velozmente llega al balón, ese instante le salen 3 defensores casi simultáneamente, el Chato frío como un té helado en Southampton mete un pase filtrado a la media luna del área grande, el portero sale rápidamente para atrapar el balón pero antes que llegue aparece Bullaín, que teniendo al portero tan cerca del balón no tiene otra alternativa que ejecutar un elegante "sombbrero" que termina en la red, ese instante se desata el festejo en la cancha y en las tribunas es un golazo que pasaría a la historia, las celebraciones son sentidas

Corte con el Chato que abraza a Bullaín con mucho sentimiento e impide con firmeza que los demás se acerquen, al separarse vemos que Bullaín tiene lágrimas.

Corte a plano secuencia vemos que Nimbles está por ejecutar un tiro de esquina pero el lanzador llama airadamente a todo su equipo, vemos que salvo el portero, todos están en el área rival buscando el empate, se lanza el centro y el Portero logra atrapar un cabezazo picante.

Corte a un centro despejado con los puños por Bascón Corte con un quite de Lechín en la media luna del área

Corte con Pinilla interponiéndose ante un remate a bocajarro.

Corte con el árbitro pidiendo el balón.

ESC 96

INT-DÍA- VESTUARIO ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con plano secuencia del equipo en el entretiempo, el Entrenador está dando indicaciones a algunos jugadores, mientras estos se refrescan, se los nota muy concentrados y muy unidos, los suplentes están cerca a ellos tratando de apoyarlos, por dolly back llegamos a Bullaín y Chato que descansan mientras Mariano los apoya y alienta, en ese instante vemos que el entrenador se acerca a este trío y ante la sorpresa de los tres, les da una instrucción inesperada, el dolly retoma su movimiento y vemos que Mariano queda congelado empieza a esbozar una gran sonrisa mientras sin que él se de cuenta su viejo y querido protector se acerca al entrenador.

ATTILIO

Juan, tenés que salir a apretar un poco más arriba, para que no se (Fade)

Mariano necesitamos que entres y enfrías el juego retén el balón lejos del área nuestra...

Corte con toma del rostro impactado de Mariano, por cambio de foco notamos que el Chato interceptó al entrenador y sutilmente le dice algo al oído, el entrenador se sorprende y llega incluso a quitarse la gorra, se le nota inmensamente conmovido por lo que le dijo Eduardo Reyes Ortiz, gira para mirar a Mariano y lo vuelve a llamar.

ATTILIO

Mariano, vení pibe...

Corte al entrenador que en un tono triste se vuelve a dirigir a Mariano y a Bullaín, el Chato está detrás a un costado de él tratando de evitar contactar miradas con Bullaín y con Mariano.

ATTILIO

Mariano, seguí calentandome parece que debemos mantener el esquema...

Rosendo, comenzó a desbordar...(fade)

Corte a toma del rostro desconcertado, incrédulo e increíblemente decepcionado de Mariano que no cambia esa expresión ni cuando dirige por un instante su mirada a Eduardo Reyes Ortiz.

ATTILIO

...por la derecha, ¡tratá de cansar a su lateral!

CROSSFADE a FLASHBACK, es una toma en la que vemos cómo se produce un inesperado encuentro entre un aspirante a jugador semi profesional y uno de los principales referentes, si no el principal, del fútbol boliviano de esos tiempos.

Corte a toma lateral de Mariano busca conectar miradas con su ídolo, a su lado está un cabizbajo Bullaín, frente a Mariano están el Entrenador y un esquivo Ortiz.

Corte con PA del Chato con referencia del Coach que está a su lado vemos el Chato trata de evitar el contacto visual y no le contesta nada, pero al pasar a su lado le da una brevísima mirada exploratoria y salen a la cancha para el segundo tiempo, el cuadro queda vacío.

ATTILIO

¡Vamos caballeros, vamos con todo, este partido, dos más y el título es nuestro...

ESC 97

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte a un partido ya muy claro en su desarrollo, por un lado Nimbles que tiene la posesión del balón pero no genera mayor peligro y por el otro lado un The Strongest que permite que ellos manejen la bola porque están muy bien estructurados de mitad de cancha hacia atrás, por otro lado al tener tanta gente en el campo rival, cualquier pérdida de balón significa riesgo en portería propia para Nimbles Sports Association, es así que el segundo gol llega inevitablemente y detrás el tercero, el descuento del rival en las postrimerías del encuentro es casi una anécdota para un esforzado pero claro triunfo, el título se avizora un poco más cerca.

INSERTS

Toma del Chato que es derribado. Corte a tiro libre del mismo Chato, un patadón que se clava en el ángulo asegurando la victoria del club.

ESC 98

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Toma de los dos amigos abrazándose en la tribuna, la pareja también festeja.

ESC 99

EXT-DÍA- BANCA DE SUPLENTE ESTADIO HERNANDO SILES

Toma de Mariano que calienta y ve el partido desde la pista olímpica se lo nota desganado e inexpresivo.

ESC 99A

INT-DÍA- CABINA DE RADIO ESTADIO HERNANDO SILES

El relator narra el partido lleno de emoción.

ESC 100

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Plano secuencia, vemos a Bullaín recibiendo un pase, encara a su defensor, se la pasa a Lechín que se la devuelve con una limpia pared dejando al arquero en medio camino, Bullaín sólo tiene que empujarla ante un arco vacío.

Corte con toma de la pelota que rueda hasta dentro del arco.

Corte a un Marcador manual cambiando de 3-0 a 3-1.

MARIANO (VO)

Es así que el partido siguió, lamentablemente para mi ese día, el entrenador eligió una buena táctica...

...no terminó 3-0 por casualidad.

Corte a plano secuencia del final de partido, todos están emocionados los jugadores se felicitan, se ven algunas banderas y hasta la vicuñita vuelve a entrar, vemos 2 que 3 hinchas famosos, ricos o influyentes que se aseguran de que ellos y sus hijos puedan posar para alguna foto que en esas época era un lujo sólo de famosos o criminales caídos en desgracia.

Continúa travelling vemos en el camino a Mariano que festeja con mucha frialdad, de pronto nos detenemos algunos metros más adelante en José Rosendo Bullaín, que está arrodillado con lágrimas en los ojos, besa el césped y se saca la polera del club que tanto ama, llora muy conmovido, le da la polera a su pequeño hijo, porque ambos entraron al terreno de juego para saludarlo y reconfortarlo, el Entrenador también se acerca a Bullaín y se abrazan con mucho sentimiento, se aleja y llega el Chato, al verlo, Bullaín se levanta y se dan un

abrazo fraterno, ambos lloran con sentida emoción.

MARIANO (VO)

Pero cuando terminó el match, más allá de lógicas emociones deportivas...

INSERTS

Toma de Bullaín arrodillado en el piso completamente con el rostro en sus piernas y sus manos agarrando el césped. Plano secuencia, la esposa y el hijo se acercan y se arrodillan a su lado, José Rosendo se saca la camiseta y se la entrega a su pequeño hijo, mientras su esposa mira el cuadro conmovida.

Toma de Rosendo y Eduardo abrazados como hermanos, vemos lágrimas en ambos. Corte con Mariano que busca con la mirada al "traidor" de Reyes Ortiz, pero antes de encontrarlo, ve algo que cambia su expresión, no comprende la escena que se desarrolla en el gramado del Siles.

MARIANO (VO)

...vi algo que en ese momento no me pude explicar...

ESC 101

EXT-DÍA- CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Corte con arrastrándose por el lodo, de pronto se topa con un cuerpo, ve un ligero destello del escudo de la compañía, eso lo impulsa, con lo que le queda de fuerzas gira al compañero inerte.

ESC 102

INT-NOCHE- HABITACIÓN DE MARIANO

Abre cámara con toma de Mariano, está fumando en su habitación inexpresivo, tiene una extraña sensación, sus ojos no encuentran un punto fijo de mirada.

Corte con Toma de su madre, que abre la puerta y le avisa que algunos de sus compañeros de equipo lo está esperando.

RENATA

hijo, tus compañeros de equipo te vinieron a buscar...

Corte con toma de Mariano que escucha a su mamá y con una expresión ligeramente perturbada, apaga su cigarrillo y se levanta.

MARIANO

¿Qué?...

ESC 103

EXT-NOCHE- CASA MARIANO/FRONTIS

Corte con toma de algunos de sus compañeros más cercanos, están en la vereda del frente fumando, conversan en voz baja, se los nota ligeramente ansiosos, vemos a Mariano entrar a cuadro.

Corte con contraplano, la cámara se mueve entre medio de ellos hasta encontrar un espacio por el que vemos a Mariano acercándose algo preocupado.

Corte con toma de los jugadores, Mariano entra en cuadro se lo nota un tanto confundido por la visita inesperada de sus compañeros, se lleva las manos a la boca para generar vapor, ese instante inmediatamente sabe que algo malo pasó.

MARIANO

Buenas noches caballeros, noche fría ¿no?

INSERT

Corte con toma que nos permite ver el semblante sombrío del Chato Ortiz, Renato Sainz, el Choco Guzmán, Froilán Pinilla, y otros más.

Corte a Plano Secuencia, vemos un Mariano nervioso que

finalmente lanza la pregunta obvia, pero evitando contactar mirada con el Chato, se dirige a Froilán, si en embargo es el Chato quien lo agarra por el hombro para responderle.

MARIANO

¿Qué pasó?

CHATO

Hermano...

Corte con contraplano de Reyes Ortiz que le cuenta todo a Mariano, de una manera solemne.

CHATO

...uno de nosotros deja el club, deja la ciudad, ayer el ejército convocó a todos los Reservistas para enviarlos al Chaco.

Corte con toma de Mariano quien se nota golpeado por la noticia.

MARIANO

¿Al Chaco?

ESC 104

INT-NOCHE- BAR

Corte con toma de José Rosendo Bullaín, que confirma la noticia.

BULLAÍN

Partimos mañana a mediodía...

Corte con toma Están todos los jugadores reunidos es un bar

de la calle Yanacocha, comen y toman unas cervezas en un ambiente de falsa alegría pues la camaradería que reina en este grupo impide que la tristeza profunda que los embarga salga a flote y genere angustia en el bueno de José Rosendo, un instante de esos Bullaín toma la palabra.

BULLAÍN

...hermanos, gracias por acompañarme hoy y por haberme permitido ser parte de este equipo, hemos pasado muchas cosas juntos y jamás me sentí solo, ustedes son mi segunda familia y no se preocupen, el Bullaín está hecho de fierro y va a volver entero apenas termine esa payasada que han montado, o sea en un par de meses...

¡eso si caballeros! ganen las dos finales que quedan, no tienen alternativa, porque ustedes son ¡los más fuertes!...

Ese instante todo el equipo aplaude es el principio de una noche llena de hermandad, apoyo y amistad, Bullaín parte al Frente junto con miles de Reservistas movilizados en masa para disuadir al ejército paraguayo, evitar enfrentamientos mientras se negocia la paz.

INSERTS

Corte con las expresiones de los jugadores que están del lado del bar.

EQUIPO:

¡Salud por eso! (fade)

Corte con las expresiones de los jugadores que están del lado de la puerta.

Corte con toma de Bullaín que, con Mariano, se apartan ligeramente de la charla en común, Rosendo se sincera y conmueve a Mariano.

BULLAÍN

Querido Mariano, siento haber sido tan duro contigo, pero vi en ti un diamante bruto... ¡y tenía que pulirlo!

Corte con toma de Mariano, con una expresión entre irónica pero llena de cariño.

MARIANO

¡Salud por eso!

Corte con toma en la que Bullaín le revela a Mariano los planes del técnico, Mariano lo escucha con una emoción contenida y con una media sonrisa que no alcanza a ocultar la sensación agrídulce de por fin alcanzar la titularidad pero perder a un ídolo personal, de pronto esa íntima conversación es interrumpida por el Chato Reyes Ortiz que al otro lado de la cabecera levanta la copa y los invita a brindar.

BULLAÍN

Voy a cometer una infidencia, el Coach me dijo que te pondrá en mi lugar, te lo mereces, haz demostrado a todos que perteneces a este equipo y yo estoy orgulloso de haber sido tu compañero...

CHATO

¡Rosendo, Mariano, vamos a brindar!

Corte con secuencia de tomas relentizadas: Bullaín brindando y riendo con Mariano y el Chato.

El entrenador conversando muy conmovido con su ayudante técnico.

Froilán y Bullaín abrazados. Renato cantando con Bullaín y el Choco Guzmán. Dos copas de vino que se chocan saludando.

Mariano llorando es consolado por el propio Bullaín.

MARIANO (VO)

Esa noche debí reír un poco más y llorar un poco menos, pero era inevitable sentir cómo un conflicto tan lejano comenzaba a acercarse a nuestras vidas de una manera inexorable...

ESC 105

EXT-NOCHE-FRENTE DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Corte con toma de un soldado de uniforme blanco que escribe una carta, en eso le pregunta algo al compañero del lado, a lo que su compañero le responde revisando un mapa plegado que tiene en la mano.

SOLDADO 1

mba'éichahenóikotenda?

SUBT: ¿CÓMO SE LLAMA ESTE LUGAR?

SOLDADO 2

Cañada Esperanza

ESC 106

EXT-DÍA- ESTADIO HERNANDO SILES/FRONTIS

Abre cámara con un PD de la tapa de un periódico que nos permite leer un par de titulares: "**PARTE AL CHACO BOREAL UN ENORME CONTINGENTE DE RESERVISTAS**" y el otro concerniente a Deportes: "**HOY THE STRONGEST SE JUEGA MEDIA VIDA VS ATLÉTICO ALIANZA**", alguien se lleva dicho periódico, la cámara se eleva y desde la parte superior del kiosco nos permite ver una gran cantidad de personas avanzando hacia el Estadio. Corte a toma de los pies de una multitud de gente que está entrando al estadio.

INSERT

Toma de un perifoneador de la época, con extras que generan interferencia con la cámara.

PERIFONEADOR

*¡Sí señoras y señores,
hoy hay football! Atlético Alianza juega
contra The Strongest, entren y alienten!*

ESC 107

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Corte a toma del perfil de un elegante hincha, lleva puesto un bombín, mira con ligera emoción hacia la cancha, vemos como los asientos de su fila, la superior y la inferior hacia su derecha se van llenando, la gente toma sus lugares y todos aguardan nerviosamente el partido.

INSERTS

Toma de un hombre encendiendo su pipa.

Toma de un papá que dobla el periódico y lo pone debajo del asiento de su hijo de 6 años que está vestido idéntico a su padre pero con pantalones cortos.

Toma de una joven pareja, la novia saca con delicadeza unos caramelos de su cartera y le invita uno a su novio que apenas se da modos para recibirlo pues le sostiene una sombrilla para protegerla del sol altiplánico.

Corte a toma que nos permite descubrir entre la multitud presente en las tribunas del estadio a Matilde que está junto a su familia y la familia de Mariano, todos con el pecho lleno de orgullo.

ESC 108

INT-DÍA- TUNEL ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con toma de los jugadores que están agachados en el túnel, forman un círculo casi completo, al frente hay un

espacio vacío por el que entran incómodos rayos del sol, todos aguardan la orden de entrar a la cancha, en eso el entrenador se les une justo en el espacio vacío, la imagen se aclara y distinguimos los rostros ,el entrenador se dirige a ellos hasta terminar su discurso, ese momento todos aplauden se incorporan y salen a la cancha hasta dejar vacío el cuadro.

ATTILIO

*Muchachos hasta aquí
hemos llegado, nos quedan dos partidos más
vamos a demostrar nuestra garra, vamos a
demostrar que queremos ser campeones,
definamos este partido jugando cómo
sabemos hacerlo, sigamos el libreto, no
caigamos en el juego de ellos, dejen el alma
en cada pelota... ¡háganlo por Rosendooooo!*

INSERTS

Corte con plano secuencia cerrada de los rostros conmovidos de todos los titulares al escuchar el speech del entrenador, reconocemos a todos nuestros personajes, pues sí, Mariano está de titular.

Corte con plano secuencia, es una toma de túnel, vemos los rostros de los jugadores, vemos al equipo entrando eufórico a la cancha.

ESC 109

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Toma contrapicada desde la última grada del túnel, es igual un plano secuencia de la entrada al campo.

ESC 110

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Toma de un grupo de hinchas enfervorizados aplaudiendo.
Toma de la hinchada agitando banderas.
Toma de Matilde señalando emocionada hacia el campo de Juego.

Toma de ambas familias que aplauden llenas de orgullo todos se codean entre sí cuando ven a su amado Mariano por primera vez de titular.

ESC 111

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

El partido inicia, es un juego controlado por The Strongest con muchas acciones de gol pero sin anotaciones, Pinilla queda lastimado en una acción, parece que la cancha estuviera inclinada hacia el arco rival, sólo hay un equipo en la cancha. Mariano está como poseído, juega inspirado, haciendo jugar al equipo, presionando en la salida, buscando espacios vacíos, tocando con los delanteros y generando situaciones de gol, dos postes un travesaño e incontables atajadas del arquero rival evitan una goleada de proporciones épicas, la primera mitad termina sin goles.

INSERTS

Pinilla choca cabezas con un defensor rival, no se levanta del piso.

Pinilla es atendido en el costado de la cancha por el médico.

Mariano burla al arquero y casi sin ángulo remata al poste.

Mariano se agarra la cabeza.

Mariano cabecea al travesaño.

Toma de un rival que sale con el balón de pronto cae al piso y descubrimos a Mariano que le saca el balón para reiniciar el ataque.

Árbitro consulta su reloj de bolsillo.

Mariano mira al cielo con impotencia, tiene los brazos en la cintura, asume que terminó la primera mitad y lentamente enfila hacia el túnel, algunos compañeros lo animan con palmadas en la espalda, el sol brilla alto nos inunda de luz la imagen.

ESC 112

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte al reinicio del segundo tiempo, vemos desde lo alto el toque inicial de Renato a Mariano que inicia un avance controlado, es una triangulación en medio terreno demuestra

un juego en equipo casi de memoria, cuando se percibe un hueco inicia un avance por el lateral.

Corte con toma del Chato que recibe el balón, salta con el mismo sobre un defensor que se barre, para meter un centro al área.

Corte con toma relentizada del instante mismo en que Reyes Ortiz lanza el centro, corte a Mariano que al ver la acción del Chato se desmarca con un hábil y veloz movimiento, pasa por entre medio para ir al área.

Corte a toma relentizada de Mariano pasando justo entre ambos defensores a los cuales desplaza con el cuerpo.

Corte a toma abierta de Mariano en el instante mismo que los está rebasando con un pique diagonal que hace sentir que él juega otro deporte y a otra velocidad, en las expresiones de los jugadores rivales en toda esta secuencia, notaremos que su determinación de no perder, se transforma en desazón ante la energía que irradia Mariano.

Corte con toma relentizada de Mariano tomándose la cabeza frustrado por no haber podido convertir.

ESC 113

INT-DÍA- CABINA DE RADIO ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con toma de un relator radial de época que narra el match con cierta flema inglesa.

RELATOR

*Ya son 31 minutos de la segunda
mitad...*

ESC 114

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con toma de dos hinchas atigrados con el rostro muy adusto, comienzan a perder la fe, uno de ellos golpea su periódico.

ESC 115

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con un plano secuencia de una jugada, que inicia el portero Bascón bajando un centro y poniéndolo en juego con el brazo casi inmediatamente, el balón llega a posesión del Chato Ortiz, que tras un giro inesperado desestabiliza a su marcador y lanza un pase en sombrerito buscando a Mariano, que la recibe de pecho e inmediatamente la cruza buscando a un velos Renato Saínz, que redobla la apuesta mandándole una pared casi a la media luna, Mariano alcanza la pared corriendo como un demonio, queda sólo frente al portero, no puede detenerse entonces con una hábil gambeta, lo hace pasar de largo y re enfila encarando hacia el arco vacío ante la desesperación de los defensores rivales que quedaron muy rezagados de la jugada, en ese instante y con mucha sangre fría, Mariano anota el gol tan deseado y esperado por todos ese día en el estadio.

INSERT

Corte con toma ralentizada de Mariano el momento siguiente al toque de la pelota hacia el arco desguarnecido, espera con cierta frialdad que el balón cruce la línea y grita con una pasión incontenible, más un toque de furia.

ESC 116

INT-DÍA- CABINA DE RADIO ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con toma del relator que con una actitud muy señorial anuncia la conquista.

RELATOR

*Es un goooooool de The Strongest
damas y caballeros, justo a los 38 minutos
del segundo período*

ESC 117

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con toma de Mariano que guarda su Rosario bajo la camiseta, mientras retorna a su campo, Reyes Ortiz lo palmea con una sonrisa casi paternal, al volver juntos Mariano se persigna.

ESC 118

EXT-NOCHE- FRENTE DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Corte con toma del soldado descalzo de uniforme blanco, guarda su rosario y carga su Mauser mientras habla con sus compañeros.

SOLDADO 1

ko'ãgako'ětĩ

SUBT: YA VA A AMANECER

ESC 119

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte a otro momento del partido, tras el gol, el equipo se repliega pues no quieren dar ventajas en la zona defensiva, cuidan el arco con uñas y dientes, vemos a un equipo solidario en defensa, todos tratan de coberturar al que está marcando, los jugadores rivales no encuentran la forma de pasar tanta intensidad.

MARIANO (VO)

*En esa época los jugadores
sólo transpirábamos la camiseta por Gloria,
no vivíamos del fútbol, unos eran escritores,
otros eran abogados, algunos fueron líderes
sindicales, pero el rato de defender un 1 a 0
todos éramos unos tigres...*

Corte a toma de Mariano exhausto, respira muy agitado, trata de retomar el aliento, está de cuclillas en el verde césped, de pronto levanta la vista, al ver una señal en el cielo Mariano recobra energías vuelve concentrarse en el match y pide el balón.

INSERT

Corte con un cóndor volando.

Corte a Mariano recibiendo el balón, se lo pasa a Lechín que es derribado en pleno círculo central.

Corte con toma, vemos como Renato Sáinz acomoda con parsimonia el balón, sólo 2 ó 3 de sus compañeros van hacia el área, la mayor parte se quedan a defender, Mariano camina hacia la media luna. Cuando defensores y atacantes están en sus posiciones el juez da la instrucción, Renato ejecuta el tiro libre hacia la punta derecha donde está Reyes Ortiz, la pelota viene por elevación, 2 defensores notoriamente más altos que Ortiz van a cabecear defensivamente, en un notable esfuerzo atlético el Chato no hace honor a su apodo y les gana en el salto consiguiendo mandar un centro de cabeza al corazón del área.

INSERT

Toma de Reyes Ortiz cabeceando con esfuerzo. Corte con toma relentizada de Reyes Ortiz centreado de cabeza, al fondo en perspectiva vemos a 3 defensores y Mariano que van por la pelota, Mariano la espera de espaldas al arco y se eleva.

Corte con el momento exacto en el que Reyes envía el centro por sobre sus dos marcadores, la pelota llega al corazón del área, Mariano la espera de espaldas al arco rodeado de 3 rivales como para pivotearla, pero en el último instante se eleva y empalma el balón de media tijera, el estadio enloquece, Mariano se levanta del piso como poseído para festejar con una euforia absoluta el Choco Guzmán se le sube encima por la espalda, llegan los demás totalmente eufóricos y lo abrazan, inclusive vemos al cuerpo técnico que entra ligeramente a cuadro saltando emocionados pues perdieron la noción del espacio.

RELATOR

*El equipo celebra el gol sabiendo
que ahora el campeonato está en sus manos,
sólo deben ganar en la última fecha a
Universitario, club que lidera la tabla de
posiciones sólo 1 punto por encima de The
Strongest, una victoria atigrada determinaría
la consecución de su anhelado sexto título.*

INSERTS

Toma relentizada de Mariano de la chilena completa: se eleva, pateo, cae de espaldas y se levanta.

Toma relentizada del contacto en el aire del balón con el pie derecho.

Toma frontal del arco que nos permite ver a la perfección la trayectoria final del balón incrustándose en el ángulo ante el atlético pero inútil vuelo del portero.

Corte con toma relentizada Mariano corre hasta abrazarse con el Choco que se le lanza por la espalda.

ESC 120

INT-DÍA- CABINA DE RADIO ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con toma más cerrada del locutor que perdió la compostura y agarra el micrófono más como un cantante que como el flemático relator del inicio.

RELATOR

¡No fue gol, no fue gol!!!!, ¡fue un golazooooo!, nunca antes su servidor vió algo así en el Estadio Hernando Siles..

ESC 121

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con plano secuencia reletizado de Mariano que es rodeado por sus eufóricos compañeros, que lo felicitan exultantes.

Corte a toma relentizada del Chato agarrando de las orejas y chocando frente con frente a su protegido.

Corte a toma relentizada del Entrenador que derrama unas lágrimas de emoción.

RELATOR

(retomando la compostura lentamente) ...la hinchada celebra el gol sabiendo que ahora el campeonato está en manos de sus jugadores, sólo deben ganar en la última fecha a Universitario, que ahora está sólo 1 punto por encima de The Strongest, (fade) una victoria atigrada les haría ganar su sexta corona ...

ESC 122

EXT-DÍA- TRIBUNAS ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con los dos pesimistas que gritan eufóricamente como si no se la creyeran, uno de ellos deshace el periódico con la emoción.

Corte con toma de la pareja, ella bota los inagotables caramelos mientras él grita enardecido con la sombrilla deshechas en sus manos.

Corte con toma de Matilde abrazándose con Vicente y luego con Renata.

Corte con toma de los papás de Mariano que se miran con una emoción infinita.

ESC 123

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con toma del árbitro que toca el silbato.

Corte con toma de Matilde tratando de contactar con Mariano.

Corte con Mariano que busca a Matilde en la tribuna.

Corte plano secuencia de hinchas, socios, dirigentes que invadieron la cancha y se retiran cantando y aplaudiendo junto con los jugadores.

INSERT

Toma cenital de los festejos en cancha.

ESC 124

INT-DÍA- VESTUARIO ESTADIO HERNANDO SILES

Abre cámara con un plano secuencia que permite a la cámara entrar por el vestuario que está lleno, con el equipo completo, dirigentes y cuerpo técnico. El recorrido inicia viendo como Froilán y Lechín brindan con un par de chuflays, la cámara pasa entre ambos y descubrimos al Presidente estrechándole la mano al Entrenador que abraza a su proyecto personal: Mariano. La cámara continúa su recorrido, vemos a Renato Saínez de espaldas arrodillado frente a su altar personal, la cámara continúa su avance llegamos al Chato que ríe a carcajadas con el Choco Guzmán, en eso el Chato gira y cambia de semblante, se le borra la sonrisa. Corte con subjetiva, el Chato observa el lugar vacío de Bullaín.

Corte con toma de Reyes Ortiz sentándose en su propio lugar con una expresión de nostalgia y tristeza por la seguridad de su hermano, alguien pasa delante de cámara.

ESC 125

INT-DÍA- CAMIÓN MILITAR (CHACO BOLIVIANO)

Por transición alguien sale de cuadro y vemos a Rosendo Bullaín que se encuentra de ida al Chaco Boreal en un incómodo camión militar, está rodeado de soldados.

Corte con toma del camión perdiéndose entre los churquis del Chaco.

ESC 126

EXT-NOCHE- RESTAURANTE PACEÑO/FRONTIS

Abre cámara con la rueda de un auto muy cerca de cámara, cubre un 70% de cuadro, arranca y nos permite descubrir el frontis de un elegante restaurante paceño, ingresan al mismo Mariano, Matilde con sus respectivos padres, en la puerta los recibe el maître.

ESC 127

INT-NOCHE- RESTAURANTE PACEÑO

Corte con toma ya en el hall del Restaurante, el maître los direcciona hacia su mesa con mucha amabilidad, los concurrentes a este elegante restaurante son gente de alcurnia paceña.

INSERT

Toma del maître felicitando al oído a Mariano, que le sonrío agradecido.

MAITRE

(Susurrado) ¡Muy buen gol Señor!

Toma del grupo siendo acompañados por su mozo, hay una vela muy cerca a cámara generando un flare controlado, al fondo vemos un quinteto de cuerdas tocando en vivo.

Toma del grupo sentándose, se cruza un carro con cristalería.

Corte con plano secuencia, una vez terminados los festejos en el estadio, la familia de Mariano invita a cenar a la familia de Matilde, se encuentran en un ambiente de regocijo y orgullo, la cena transcurre entre risas, amabilidad, espíritu familiar y claro, el amor entre los dos jóvenes.

MARIANO (VO)

*Esa fue noche soñada, que
transcurrió entre regocijo, orgullo,
fraternidad, se dijeron cosas lindas y se
hicieron promesas..*

INSERT

Tomas más cerradas de los concurrentes pasando un buen rato.

Corte con toma del padre de Mariano que se levanta y dirige el brindis, los invitados aplauden.

VICENTE

*¡Un aplauso al hombre de la
noche!, amado Mariano eres nuestro mayor*

*orgullo y queríamos agasajarte con la familia
y por supuesto con tu futura familia que
también será nuestra!*

INSERT

Toma muy cerrada de Vicente, está conmovido.
Toma de la mamá de Mariano igualmente conmovida.

MATILDE

*¡Brindo por Mariano!, estoy
orgullosa del empeño que le pusiste a tus
sueños, pero sobre todo me siento
afortunada de saber que estoy
comprometida con un hombre que nunca me
abandonará ni me dejará sola... ¡Salud!*

Corte con toma de Matilde que toma la palabra, se levanta y lo mira conmovida.

INSERT

Toma más abierta de Matilde con una fuga grande del restaurante.

Toma cerrada de una Matilde que se nota muy decidida en su expresión.

Corte con toma cenital de las copas de champagne chocando, la cámara se eleva hasta ver la mesa completa, entra a cuadro una lámpara de cristal.

TODOS

¡Salud!

ESC 128

EXT-NOCHE- PLAZA LA PAZ

Corte a una luminaria de la calle que está tan cerca a cámara como la lámpara del restaurante y en el mismo ángulo, la cámara desciende y descubre a Mariano con Matilde paseando por una Alameda, Matilde lo toma del brazo, el clima es muy emocional, están calmados, conversando y con ganas de resolver algunas diferencias.

MARIANO

¿Qué esperas de mi Matilde?

Corte con toma de Matilde que se detiene en seco sin soltar a Mariano y le responde sin mirarlo siquiera.

MATILDE

*Que me digas que si hay guerra,
¡no irás!*

Corte con contraplano de Mariano que voltea para verla a los ojos, tiene una expresión muy convincente.

MARIANO

*A qué viene esto, Rosendo es
Reservista, y yo estoy feliz de haber
comenzado por fin mi carrera de futbolista,
así que te puedo prometer una cosa; si se
declara la guerra, te prometo que lo pensaré
mil veces y si después de eso, no tengo tu
consentimiento no me enlistaré, porque yo
me debo a ti que serás mi esposa y la madre
de mis hijos.*

INSERTS

Toma cerrada de una Matilde enamorada.

Toma cerrada de Mariano que le agarra las manos.

Corte a toma de Matilde que queda conmovida por las palabras de Mariano y sin decir palabra, le da un beso.

Corte a toma de ambos sentados en la banca de una plaza, quedan conversando un rato más, las cosas por fin están llegando a buen puerto, la cámara se aleja.

MARIANO (VO)

¡se hicieron promesas!

ESC 129

EXT-DÍA- CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Abre cámara, el hombre del uniforme beige está arrodillado tratando de girar el cuerpo del caído, al hacerlo, cámara evita ver el rostro del soldado inerte, rodeándolo, es así que queda la espalda en primer plano y una ligera referencia de quien giro el cadáver.

INSERT

Toma de los ojos espantados del soldado, ojos que experimentan un shock tan poderoso que vuelve a dominar sus sentidos, el bullicio de la muerte que está desatada por todo lado, él no consigue sacar su vista del rostro que acaba de descubrir.

ESC 130

EXT-DÍA- CANCHA THE STRONGEST

Abre cámara con toma del entrenamiento previo a la gran final, curiosamente es un día gris, llovió copiosamente toda la noche, el campo está fangoso, de todas maneras los jugadores titulares y suplentes entrenan y se preparan con todo el esfuerzo de siempre.

INSERT

Toma de los jugadores entrenando en medio de la lluvia, la cámara está en medio de ellos.

Toma del entrenamiento pero la cámara está más baja permitiéndonos ver, mucho lodo botines y agua, la pelota súper pesada.

Toma desde la cancha del entrenador que llama a Mariano.

ATTILIO

Mariano... ¡vení para acá!

Corte con overshoulder del Entrenador, vemos que Mariano rompe la formación y va corriendo hacia él.

Corte con toma de ambos conversando, el Entrenador motiva a Mariano, le habla con mucho cariño, pero firmeza, Mariano

escucha atentamente, tiene una expresión de gratitud y de respeto.

ATTILIO

Mariano con la partida de Rosendo nos hemos quedado sin una pieza fundamental en el ataque, pero lo hiciste muy bien el domingo, ahora con Universitario será diferente, ellos atacan con 3 puntas, así que debes retroceder cuando perdamos la pelota, tienes que ser nuestro primer defensor, quiero que me des lo que me diste la semana pasada, seguí jugando para el equipo y vas a llegar mucho más lejos de lo que alguna vez soñaste...

MARIANO

Gracias por la confianza Entrenador, le aseguro que el domingo será el día más importante de mi vida.

ATTILIO

Estoy seguro que sí hijo...

INSERT

Toma mucho más abierta de esta charla, por entre medio vemos discurrir la práctica.

Corte a toma desde atrás del entrenador y Mariano, al percatarse que viene el Presidente del Club, el DT envía a Mariano de nuevo al campo, que asiente y se va corriendo, en ese momento entra a cuadro la rueda delantera derecha de un auto.

Corte con PG del automóvil que ingresó, un Lincoln muy elegante, del mismo desciende el Presidente del Club; Víctor Zalles y se acerca al Entrenador, mientras él hace lo propio.

Corte a overshoulder del DT, el Presidente tiene una expresión desencajada, en ese instante le cuenta todas las inquietantes novedades.

PRESIDENTE ZALLES

Querido Attilio, esta mañana se declaró la guerra al Paraguay y hace 20 minutos nos acaba de llegar una carta certificada dando por concluido el campeonato...

INSERTS

Corte a toma en cámara piso con referencia del Presidente, los jugadores poco a poco van dejando de jugar y miran esta extrañísima reunión, todos comienzan a acercarse preocupados porque se van percatando que algo muy malo pasó, el equipo llega en su totalidad mientras Entrenador y Presidente conversan.

Corte con toma del Presidente y el Entrenador conversando, al darse cuenta que están todos sus jugadores, Zalles gira para ya dirigirse a todos.

PRESIDENTE ZALLES

Caballeros, le comentaba a su entrenador...

Corte a overshoulder del presidente hablándoles a sus jugadores, les cuenta la situación, todos quienes estaban presentes quedaron paralizados y en shock, el sueño había terminado, el cuerpo técnico abandona la cancha los jugadores se quedan sentados en silencio, cada uno intenta razonar la noticia que acaban de escuchar, poco a poco se van retirando uno a uno, días muy oscuros se avecinaban para todos ellos.

PRESIDENTE ZALLES

...por motivos de Guerra, se suspenden indefinidamente los torneos deportivos mientras dure el conflicto y el primero de la tabla será declarado campeón. (fade) ;Lo siento tanto como ustedes! espero que las cosas vuelvan a la normalidad..

INSERTS

Toma de los jugadores que escuchan sorprendidos.
Toma de un par de ellos retirándose cabizbajos.

Toma de del Chato con los ojos furiosos.
Toma del Choco que se acerca a Mariano para abrazarlo.
Por elipsis de tiempo vemos que en el lugar sólo quedan
Mariano y el Choco que finalmente se va, el rostro de Mariano
no tiene expresión, no asimila lo que acaba de pasar,
finalmente él también se va.

MARIANO (VO)

*A veces Dios obra de
maneras misteriosas y finalmente es él quien
dispone, claro a los 22 años es difícil
comprender que el destino tiene su propio
motor...*

ESC 131

INT-DÍA- VESTUARIO CANCHA THE STRONGEST

Corte a toma del vestuario vacío, sólo está el Choco Guzmán
terminando de vestirse de civil, de pronto entra un
desencajado Mariano que se deja vencer por su ira y empieza a
golpear la puerta de su casillero.

Corte a toma de Mariano que saca su polera del casillero y la
bota al piso junto a sus botines y el resto de sus
implementos tirados en el piso.

Corte a toma del Choco que se le acerca para intentar
calmarlo, Mariano lo ignora con cierta violencia y sale del
vestuario, dejando perplejo a Mariano.

CHOCO

(apacando) Mariano...

MARIANO

¡No me jodas!

ESC 132

INT-DÍA- SALA DE FROILÁN PINILLA

Abre cámara con toma cerrada de Mariano que lentamente abre los ojos.

Corte con toma más abierta, sus ojos van de un lado a otro tratando de reconocer el lugar donde está, se incorpora y de repente lo invade un intenso dolor de cabeza, le llega como un martillazo... la luz molesta sus párpados.

Corte a toma de Mariano sentado en un sofá, se sostiene la cabeza pues el dolor es muy fuerte. Al lado izquierdo del cuadro hay un pasillo en fuga que termina en una puerta, la cual se abre y nos deja ver a alguien que se acerca con una bandeja, es Froilán Pinilla que le trae una jarra de agua, un café y algo de ropa limpia, deja la taza sobre la mesa, arroja la ropa sobre las rodillas de Mariano y comienza a contarle lo sucedido hasta el final cuando Mariano va al baño.

FROILÁN

*Toma esto, báñate y cámbiate
tenemos que salir*

MARIANO

*¿Qué? ¿por qué?... ¿por qué
estoy aquí, que paso ayer?*

Corte a overshoulder de Mariano, vemos a Pinilla bastante molesto.

Corte a contraplano de Mariano que está totalmente aturdido sin saber que pasó.

Corte a Pinilla que le da un resumen de su borrachera de días.

FROILÁN

*Ayer no sé, anoche tampoco...
esta mañana fui a comprar periódico y te
encontré durmiendo en la calle viejito.*

Corte con toma de Mariano que baja la cabeza avergonzado, intentando esquivar miradas.

Corte a toma de ambos, Mariano lentamente alza la mirada y le pregunta a Froilán sobre más novedades, Froilán no le responde pero lo apura para poder salir de una vez y atender el llamado de la Institución.

MARIANO

¿A dónde me llevas?

FROILÁN

A las oficinas del club, pidieron la presencia de todos así que toma tu café.

MARIANO

¿Qué paso, hay más malas noticias?

FROILÁN

La verdad no lo sé, pero estamos perdiendo tiempo, así que si quieres saber de que se trata sugiero que dejes de hacer preguntas y te laves la cara, así nos enteramos.

Corte con Mariano que se pone de pie y sigue la indicación de Froilán que está a su lado.

FROILÁN

Por el pasillo a la derecha

MARIANO

Gracias

ESC 132A

INT-DÍA- BAÑO/DUCHA FROILÁN PINILLA

Mariano se da una ducha.

ESC 133

EXT-DÍA- CALLE PACEÑA

Abre cámara con Froilán Pinilla caminando por la calle acompañado de Mariano, ambos llevan gabardina, Froilán luce un bombín y Mariano una cachucha, caminan con cierta prisa y ambos exhalan vapor por la boca.

Corte con Froilán y Mariano, se encuentran con Lechín que los acompaña y caminan una cuadra extensa juntos, la cámara los sigue hasta que pasan 3 camiones en sentido contrario, la cámara los sigue en dolly y foco, cuando salen de cuadro volvemos en foco y dolly con Froilán y Mariano, una escuadra de 60 hombres marcha hacia su cuartel, en el mismo sentido de los camiones, están fuera de foco, se ve a un niño periodiquero ofreciendo el diario con las últimas noticias.

ESC 134

EXT-DÍA- SECRETARÍA THE STRONGEST (CALLE COLÓN)/FRONTIS

Corte con toma desde la secretaría del Club con la calle Colón en fuga, la cámara piso nos permite ver como poco a poco entra a cuadro Mariano, Froilán y Lechín que suben la pendiente, cerca de cámara se percibe gente, cuando Froilán y Mariano están cerca de cámara notamos que mucha más gente está subiendo dicha pendiente con banderas del club y de Bolivia.

Corte con contraplano de Froilán y Mariano acercándose a la puerta, en la que vemos un grupo grande de personas congregadas, entre ellos Bascón, el Choco Guzmán y Juan Lechín, a ellos se dirigen y entablan una conversación, la esquina está agitada, pasa gente de un lado a otro, pasan caballos con oficiales del ejército y pasan vehículos militares.

FROILÁN

Hola Hermano, ¿qué sabes de esto?

Corte con toma de Bascón, que igualmente está abrigado, se calienta las manos exhalando vapor y contesta la pregunta sin mayor conocimiento de causa.

BASCÓN

Hola, Froilán, Mariano... sé lo mismo que ustedes ,el presidente y el directorio quieren hablarnos a todos...

Corte con toma de los 4 jugadores entre medio de mucha gente, el Choco se percata de que ya están ingresando y los azuza para entrar también, en ese instante entra a cuadro el Chato Ortiz que llega medio tarde y se une a ellos, suben las gradas y vemos que detrás de ellos comienzan a ingresar cientos de hinchas, socios y algunos jugadores como Saínz que entran y son saludados por sus fanáticos.

LECHÍN

Ya estamos en el baile, las cosas serían distintas si los trabajadores estuvieran en el poder, pero eso nunca va ha pasar.

CHOCO

¡Ya están entrando ¡vamos!.

INSERT

Corte con toma cenital en la que vemos ingresar a la masa secretaria del Club.

ESC 135

INT-DÍA- SECRETARÍA THE STRONGEST (CALLE COLÓN)

Corte con toma grande del Salón principal de la Secretaría del Club están ingresando al mismo los últimos asistentes que pueden entrar, afuera quedan decenas de personas.

INSERT

Toma sobre los tres estandartes de: The Strongest, Bolivia y la Asociación de Football de La Paz.

Corte con toma de una larga mesa rectangular donde están sentados varios miembros del directorio del club y al centro el presidente Víctor Zalles, el cual se pone de pie lentamente y levanta unas hojas con el discurso que preparó con su Secretaria... de pronto levanta la vista y al ver a toda su gente reunida y expectante deja el discurso preparado de lado, se quita los lentes y les abre el corazón.

(Zalles empieza a leer su discurso escrito, empieza con la introducción y lo deja para hablarles a todos de corazón)

ZALLES

*Buenos días, muchas gracias por
asistir a pesar de la brevedad del llamado...
...como muchos lo han debido suponer, ésta
reunión es sobre la situación actual de
nuestro país y todos esos valientes
muchachos que estás arriesgando la vida por
nuestra integridad territorial...
... a muchos de esos muchachos ;los
conocemos bien!*

Toma del Chato que abraza a Mariano.

ESC 136

INT-DÍA- OFICINA POSTAL

Corte con toma de una oficina postal vemos a unas 6 damas de época, clasificando y sellando correspondencia.

INSERT

Toma de incontables cartas que caen en una caja que lleva el sello del Ejercito Boliviano y al lado el escudo del Tigre.



ESC 138

INT-DÍA- OFICINA POSTAL

Toma de una carta en la oficina postal.

ESC 139

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO/ÁRBOL

Vemos al oficial a cargo llamar al soldado por su correspondencia.

Toma de un soldado apoyado en un árbol que abre esa carta.

ZALLES

Desde el ataque al Fortín Vanguardia hace 4 años, hemos estado apoyando al País, hemos instalado gratuitamente un servicio de correspondencia entre el ejército destacado en el Chaco Boreal, el Estado Mayor y las cientos de familias que tienen un ser querido en las candentes arenas del Chaco.

ESC 140

INT-DÍA- SECRETARÍA THE STRONGEST (CALLE COLÓN)

Corte con un grupo de jugadores que lo miran conmovidos.

ZALLES

Pero... (suspira con fuerza) ...creo que podemos hacer más, somos The Strongest, somos el más fuerte, y desde nuestra fundación nos hemos caracterizado por nuestros ideales, nuestra garra, nuestra lealtad y nuestra determinación.

Toma del novio que mira a su amada, que agacha la cabeza con resignación.

ZALLES

Llega un momento en la vida de cada hombre, en la que se debe decidir... ¿qué hacer con la vida que Dios nos dio con los días que nos quedan?, ¿cómo debe uno enfrentar un hecho tan desastroso como esta guerra?, ¿cuánto debe un hombre arriesgar por la vida de sus pares y las vidas de las generaciones venideras?.

Toma del soldado que estaba apoyado en el árbol (de la carta) que deja escapar una lágrima.

ZALLES

No sé las respuestas a estas preguntas, sólo sé que en este club no dejamos que los nuestros enfrenten solos a los demonios que acechan nuestras puertas...

Toma de los dos amigos del estadio que tienen una expresión decidida.

ZALLES

...dentro de las cuatro paredes de este salón reconozco a muchos que nos alentaron desde las tribunas, ¡Bolivia hoy necesita su aliento!

Toma de los jugadores, que en el transcurso del discurso se fueron buscando y acomodando en un mismo lugar, como lo que son, una hermandad.

ZALLES

...también veo a nuestros guerreros, quienes dejan la sangre en cada partido, Bolivia hoy necesita su valentía...

Corte a toma cerrada de Zalles en la que se nota su patriotismo.

ZALLES

...este comité ha decidido proponer el envío de un contingente para responder el llamado

de defensa de la patria... ¡yo iré!

INSERT

Mariano saca un anillo de compromiso y juguetea con él.

ZALLES

...hoy cada hombre es libre de tomar su propia decisión, así que les pido a todos quienes estén dispuestos a defender el sagrado suelo que los vio nacer... (suspiro) que levanten la mano...

¡es una decisión que yo, como Presidente del Club The Strongest, no puedo tomar por ustedes...

Corte con toma de Mariano de perfil, el Chato que está a su lado conmovido se pone de pie sin dudar, Mariano ve esa situación y se le hace un nudo en la garganta, pero no tiene tiempo de conmovirse, porque Renato Sainz también se levanta y se da un puñete en el pecho, al ver eso se levantan casi simultáneamente Froilán y el Choco Guzmán.

Corte con Plano secuencia en el que vemos que no son decenas si no todos los hinchas y dirigentes los que se levantan, convencidos y seguros de que sus vidas ya no les pertenecen, poco a poco todo el salón se pone de pie, el Club The Strongest ha hablado, Bolivia puede sentir su fuerza.

INSERT

Toma del sorprendido pero orgulloso rostro de Zalles que observa como su gente está dispuesta a entregar la vida por la Patria.

Toma de los dos amigos hinchas que se miran cómplicemente y se paran abrazados.

Corte con toma de Mariano que se levanta con lágrimas en los ojos y, como Renato, se golpea el pecho mientras llora con emoción, Froilán lo abraza como un Padre abrazaría a un hijo.

INSERT

Mariano saca el anillo y nerviosamente lo guarda.

Corte con Zalles que conmovido se limpia unas lagrima y los Bendice.

ZALLES

¡Qué Dios... los bendiga a todos ustedes!

ESC 141

EXT-DÍA- SECRETARÍA THE STRONGEST (CALLE COLÓN)/FRONTIS

Abra cámara con en la puerta de la Secretaría de la Calle Colón, vemos a la gente que ya se está retirando de la misma se percibe un ambiente de excitación, hay quienes se arengan entre sí y hay quienes lloran, sobre todo madres y esposas.

Corte con toma de Mariano que está parado con el resto de jugadores de la primera plantilla, de pronto se aleja un par de pasos, se da la vuelta y enciende un cigarrillo.

Corte con toma de Mariano encendiendo el cigarrillo, tiene un semblante de preocupación, por foco nos vamos atrás de él, vemos que el Chato Reyes Ortiz se percata de su nerviosismo y se acerca.

CHATO

*Tranquilo Mariano... todo va a estar
bien estaremos todos juntos en esto..*

MARIANO

*No es eso... ojalá fuera tan
Simple*

Corte con toma de la conversación, en la misma notamos que Reyes Ortiz que tomó las cosas con mucha más calma, sobre todo por la edad le habla con esa figura paternal.

CHATO

¿Entonces?

MARIANO

*Me toca decirle a la mujer que
amo que rompí por completo la promesa más*

importante que hice en mi vida...

INSERT

Toma del rostro angustiado de Mariano.

ESC 142

EXT-NOCHE- CASA MATILDE/FRONTIS

Mariano llega a la puerta de Matilde , está por tocar la puerta y duda, baja la mano, tiene una angustia que lo sobrecoge, espera la peor de la reacciones, sólo él sabe que nunca hubiera fallado al amor de su vida, finalmente se arma de coraje y toca la puerta.

MARIANO (VO)

*Ese día comprendí 2 cosas:
Que sólo Dios está por encima de la Patria y
que una mujer enamorada puede llegar a ser
muy impredecible ...*

INSERT

Toma de Mariano cobrando valor.

Toma de la mano golpeando la puerta.

Se abre la puerta, una Matilde desolada la abre, lo mira profundamente, con amor, rencor, furia, alza la mano como para darle un sopapo, pero no lo consigue, el amor infinito que siente por Mariano llena de lágrimas sus ojos, le suplica prudencia y lo abraza con indecible fuerza y se funden el uno con el otro, pues lo que Dios ha unido, no será separado por el hombre.

MATILDE

*Sólo te pido una cosa: ;vuelve a
nosotros...*

INSERT

Toma de Mariano que se agacha de cuclillas y le pone la mano en el vientre, en el que está creciendo el fruto de su amor.

MATILDE

...¡también te necesitamos!

ESC 143

EXT-DÍA- CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Abre cámara con toma del soldado que gira a su camarada caído, lo cobija en sus brazos, cámara hace un movimiento y devela a un Mariano en shock, aprieta contra su pecho al herido y no da crédito al desastre que sus ojos están viendo, su hermano, su rival, su mentor, su ídolo.

ESC 144

INT-DÍA- OFICINA DE RECLUTAMIENTO

Abre cámara con toma de un Oficial de Reclutamiento, la cámara lo rodea y nos permite descubrir al muchacho que está registrando, posteriormente la cámara vuelve a la posición inicial, en ese momento sin dejar de escribir en el cuaderno de registro, escucha el nombre y sorprendido primero mira el periódico que está junto a él donde vemos una foto del Chato en la sección deportiva, levanta tímidamente el boquiabierto rostro.

OFICIAL

...firme aquí, ¡siguiente!

OFICIAL

...nombre...

CHATO

...Eduardo Reyes Ortiz...

Corte con toma del oficial se inclina hacia un lado para descubrir que su ídolo fue a inscribirse con todos sus compañeros de equipo y cientos de hinchas que hacen fila detrás de ellos.

INSERT

Toma del sorprendido Oficial de reclutamiento.

ESC 145

INT-DÍA- LITERAS CUARTEL

Corte a toma del interior de la Barraca asignada al contingente atigrado.

Corte con Mariano acomodando sus cosas en la litera que se le asignó, de pronto entra el sargento a cargo del entrenamiento de dicho contingente, Mariano deja las cosas a medias y se coloca firme al lado de su litera.

Corte con toma del Sargento, caminando por el pasillo, da las instrucciones en voz alta, es una toma a contraluz.

NIMBLES

Atención Fiiiirrrmees...

...señoritas, soy su oficial a cargo...

...desde este momento ustedes me pertenecen, ¿entendido?...

TODOS

¡Sí señor!

Corte con toma desde atrás del Sargento, la cámara lo acompaña y se le acerca, en eso se abre la puerta detrás de él y rápidamente se acomoda como un soldado más en el pasillo.

INSERT

Del rostro del Choco Guzmán con varios más en Fuga.

Corte con toma contrapicada del Sargento verdadero, curiosamente lanza el mismo speech del imitador anterior, todos los soldados comienzan a comprender que acaban de ser víctimas de un soldado bromista.

SARGENTO ABEL CAMACHO

*Atención Fiiiiirrrmees...
...señoritas, soy su oficial a cargo...
...desde este momento ustedes me
pertenecen, ¿entendido?...*

TODOS

¡Sí señor!

SARGENTO ABEL CAMACHO

¡No escuchooooo!

TODOS

¡Sí señor!

INSERTS

Toma de un par de soldados confundidos.

Toma del soldado bromista que ahora está con una expresión muy seria, por dolly vemos a Mariano que estaba al lado mirándolo amenazadoramente, pero antes de salir de cuadro ambos sonríen y evitan la risa.

Corte con Plano Secuencia del sargento dando las instrucciones a los recién enlistados, camina a lo largo del pasillo por entre las literas, observa fijamente a los jugadores más conocidos, como si les hablará directamente a ellos, a los demás ni los mira, al terminar su discurso les lanza una amenaza develada sale con energía del cuarto.

SARGENTO ABEL CAMACHO

*Soy el Sargento Abel Camacho,
estaré a cargo de su instrucción militar y su
preparación para la batalla...
...si piensan que gozarán algún tipo de
privilegio dejenme decirles algo; en el ejército
de Bolivia ustedes no son nada, son menos
que nada...*

INSERT

Toda la acción en un Plano cenital.

Dolly lateral que acompaña al Sargento.

Secuencia de tomas en planos cerrados de Mariano, el Choco, el Chato Ortiz, Renato, Froilán, Bascón, Lechín e inclusive el nuevo personaje, todos escuchan atentamente las amenazas de su instructor.

SARGENTO

...tienen 5 minutos para estar formados afuera, olviden para siempre sus vidas anteriores, ahora están en manos de Dios, o sea... ¡en manos mías!

Corte con toma del sargento mostrándoles sus manos.

Corte con toma de Nimbles que salta al medio del pasillo y termina su broma.

NIMBLES

¿Les quedó claro?

Corte con el Chato que se le acerca amenazador con los grandotes de Froilán y Lechín por atrás, el pequeño bromista palidece, entonces Reyes Ortiz devela que también fue una broma, varios de los ahora ex jugadores se le acercan y bromean con él, algunos lo pegan jugando.

CHATO

...Eduardo Reyes Ortiz, capitán de The Strongest mucho gusto

NIMBLES

Pedro Jimenez, hincha de Nimbles Sports y la verdad... ¡los odio!

INSERT

Contraplano de Nimbles.

Corte con toma de la barraca, vemos que sale el último y cierra la puerta.

ESC 145A

INT-DÍA- VESTUARIO CANCHA THE STRONGEST

Funde con Plano del Vestuario atigrado vacío como nunca antes.

ESC 146

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Abre cámara con toma de toda la Compañía formada delante del Sargento de Instrucción.

SARGENTO ABEL CAMACHO

*Imagino que ustedes piensan
que están bien entrenados... já, aquí van a
recibir un entrenamiento de verdad..*

Corte con Plano de Camacho lanzando su amenazador speech, la cámara lo sigue por entre los soldados que generan interferencias.

INSERT

Toma cenital de la acción.

Corte con toma de los reclutas corriendo por una colina empinada, varios vomitan, se ayudan entre ellos, cantan una canción que es dirigida por Froilán Pinilla.

FROILÁN

*(FADE IN) Miedo y dudas no
Tendré*

CORO

Miedo y dudas no tendré

FROILÁN

Porque mi camiseta yo defenderé

CORO

*Porque mi camiseta yo defenderé
(FADE OUT)*

INSERTS

Toma del Choco Guzmán levantando a un compañero que vomitaba por el esfuerzo.

Toma de Froilán cantando a voz en cuello, sale de cuadro y vemos repetir el verso a los voluntarios que vienen atrás.

Corte con toma de soldados ejercitando en barras, el sargento le grita a un soldado hace el ejercicio con dificultad.

Corte con toma de una carrera de obstáculos los vemos trepar paredes y subir por cuerdas.

Corte con dos soldados sentados bajo un árbol comparten comida en el campo de entrenamiento.

ESC 146A

INT-DÍA- LITERAS CUARTEL

Corte a toma de Mariano tendiendo perfectamente su cama pasando 4 dedos de sábana por encima de su frazada, la cámara está a nivel de la mano.

ESC 146B

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Toma de Nimbles se empujonea con Mariano, a punto de iniciar una pelea.

ESC 147

INT-DÍA- COCINA CUARTEL

Toma de ambos pelando papas castigados por la reyerta.

ESC 148

INT-DÍA- LITERAS CUARTEL

Toma de Mariano escribiendo una carta a Matilde.

ESC 148A

INT-DÍA- COMEDOR/SALA MATILDE

Contraplano de Matilde que lee la carta.

ESC 149

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Toma de la tropa haciendo flexiones, cuentan al unísono.

ESC 150

EXT-DÍA- LETRINAS CUARTEL

Toma de Nimbles y el Choco Guzmán limpiando letrina castigados.

ESC 151

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Corte con toma de los ex jugadores de The Strongest están corriendo por un campo de cuerdas tesadas, la cámara los sigue en Dolly Lateral hasta que el Sargento se interpone sirviendo como transición.

MARIANO (VO)

*Aunque Camacho nos haya
subestimado, el entrenamiento que
teníamos como footballers nos resultó de
gran ayuda en nuestra preparación para el
combate.*

ESC 152

EXT-DÍA- CANCHA THE STRONGEST

Corte con un flashback, el sargento parado cerca a cámara ahora es el Entrenador hace unos meses y los soldados ahora estaban de nuevo con sus uniformes de entrenamiento deportivo haciendo el mismo ejercicio de saltar entre las cuerdas.

Corte con toma de los jugadores haciendo abdominales y pasándose pelotas.

Corte vemos que un jugador recibe un balón de la izquierda, lo pasa a la derecha y se va hacia atrás para hacer el abdominal, ese instante se produce una transición que nos lleva de vuelta al cuartel, los vemos subir del abdominal con el traje militar de entrenamiento.

ESC 153

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Corte con toma de los jugadores ahora vestidos de militares haciendo abdominales mientras los mojan con una manguera.

ESC 153A

EXT-DÍA- CUARTEL

Corte con toma de Froilán Pinilla recibiendo de su superior las insignias de su ascenso a sargento.

ESC 153B

EXT-DÍA- CUARTEL

Corte a toma de la iza de la bandera Boliviana en el cuartel. Corte a Plano cerrado de la Bandera flameando.

ESC 154

EXT-DÍA- FRENTE DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Corte transición de una bandera Boliviana vieja y desgastada flameando en el Chaco Boreal.

Corte a toma de Bullaín quien mira fijamente a la bandera de su patria luego baja la mirada hacia el piso y cierra los ojos para encomendar su alma a Dios persignándose.

Corte con toma en la que vemos a Rosendo parado junto a 10 ó 12 camaradas frente a la tumba recién tapada de un compañero muerto en acción.

MARIANO (VO)

*La vida es tan
...contradictoria como la guerra...
...donde muere una vida...
...nace un héroe...*

Toma de Bullaín colocando una cajetilla de cigarrillos como ofrenda.

ESC 155

INT-DÍA- LIVING/COMEDOR MATILDE

Corte con toma de Matilde tejiendo una chambrita al lado de su mamá y de Renata que también tejen.

ESC 156

INT-DÍA- IGLESIA

Corte con toma de una señora revisando una lista pegada en la puerta interior de una Iglesia.

Corte con toma más amplia de la señora, vemos que en realidad son varias madres y padres quienes revisan las listas de los caídos en el chaco una se deja caer y llora muy dolida.

Su esposo también está en shock pero trata de ayudarla y ponerla de pie.

ESC 157

INT-DÍA- CASA (HIJO YENDO A LA GUERRA)

Corte con toma de una mamá de edad similar a la mamá de Matilde que despide muy consternada a su joven hijo que parte al frente, le hace la señal de la cruz.

MARIANO (VO)

*...y a veces me pregunto; ¿cuántos héroes...
... hubieran preferido vivir anónimos...
...y cuántos anónimos hubieran querido morir
héroes?*

ESC 158

INT-DÍA- COMEDOR/SALA MATILDE

Corte con toma de Matilde sentada en el medio de un sofá, Mariano está recostado apoyado en el vientre de su novia. Corte con Mariano que le habla al bebé mientras acaricia el vientre de Matilde, la cámara está a la altura del vientre y el foco se va de Mariano a la pancita.

ESC 159

INT-DÍA- CASA MADRE E HIJO REZANDO POR SU PADRE

Corte con toma de una foto de un caballero uniformado de pronto vemos que una mano deja una vela prendida al lado de la foto, una madre y un pequeño hijo rezan por su padre.

ESC 160

INT-DÍA- IGLESIA (MATRIMONIO MARIANO MATILDE)

Corte con toma trasera de Mariano y Matilde en el día de su boda el está con su uniforme de gala y ella de blanco. Corte con toma frontal de ambos frente al altar.

Corte con toma de Mariano colocando un anillo de matrimonio en la mano de Matilde.

Corte con toma relentizada lateral de la pareja saliendo del altar mientras la gente aplaude y lanza arroz.

ESC 161

EXT-DÍA- IGLESIA (MATRIMONIO MARIANO MATILDE)/FRONTIS

Corte con toma frontal de la puerta de la iglesia, salen los novios, vemos a sus compañeros de equipo aplaudiendo.

Corte con overshoulder de la novia, vemos a los padres de Mariano se les acercan.

Corte a un emotivo abrazo de los padres a los novios.

ESC 162

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Abre cámara con toma de la tropa subiendo la colina al trote cantando su canción, esta vez pese a que llevan todo su equipamiento no hay debilidad.

FROILÁN

(FADE IN) Entrenamiento militar

CORO

Entrenamiento militar

FROILÁN

A la portería hay que disparar

CORO

A la portería hay que disparar

ESC 163

INT-NOCHE- CUARTEL

Corte a toma del Choco, Mariano, Reyes Ortiz y Nimbles jugando cacho de noche con una lámpara de gasolina.

ESC 163A

EXT-NOCHE- CUARTEL

Corte a toma cerrada de Mariano haciendo guardia de noche, sale vapor de su aliento.

ESC 163B

INT-NOCHE- CUARTEL

Corte a toma de un mapa, la cámara lo recorre y por tilt descubrimos a Mariano que estudiándolo con Nimbles.

FROILÁN

Miedo y dudas no tendré

CORO

Miedo y dudas no tendré

FROILÁN

Porque mi camiseta yo defenderé

CORO

Porque mi camiseta yo defenderé

ESC 164

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Corte a toma del equipo completo corriendo por la colina cantando la canción, la cámara corre entre medio de ellos.

ESC 165

EXT-NOCHE- ALAMEDA (PRADO PACEÑO)

La compañía en traje de gala paseando en El Prado en su día libre.

FROILÁN

*Cuando caminaba por las calles
de La Paz*

CORO

*Cuando caminaba por las calles de La
Paz*

FROILÁN

*Trincheras y gloria yo quería
Encontrar*

CORO

*Trincheras y gloria yo quería
encontrar*

ESC 166

EXT-DÍA- CUARTEL

Corte a toma de Reyes Ortiz siendo ascendido a sargento.

ESC 167

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Arrastrándose debajo de alambre de púas entre barro sangre e intestinos de cerdo.

ESC 167C

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Toma lateral de nuestros soldados disparando sus máuser echados en el piso.

ESC 167A

INT-DÍA- LITERAS CUARTEL

INSERT

Toma de los soldados, los vemos mostrándose fotos de sus novias.

ESC 167B

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Toma de boxeo, un grandote golpea a Mariano.

Corte a toma del grandote que levanta las manos, al bajarlas vemos a Nimbles que se le acerca corriendo por la espalda.

FROILÁN

No hay defensa que se resista

CORO

No hay defensa que se resista

FROILÁN

A estos soldados estronguistas

CORO

A estos soldados estronguistas

ESC 168

INT-DÍA- COCINA CUARTEL

Corte a Nimbles pelando papas.

ESC 169

EXT-DÍA- CUARTEL

Corte a Mariano que es ascendido a sargento.

ESC 170

EXT-DÍA- LITERAS CUARTEL

Corte a Lechín lustrando sus botas.

ESC 171

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Corte a toma frontal de los amigos del estadio disparando desde un nido de mortero.

FROILÁN

En trincheras yo izaré

CORO

En trincheras yo izaré

FROILÁN

La tricolor y la bandera del tigre

CORO

La tricolor y la bandera del tigre

ESC 172

EXT-DÍA- AULA CUARTEL

Corte a plano secuencia de soldados en un aula aprendiendo estrategia sobre mapas.

INSERT

Toma de Mapas con líneas trazadas con compás.

Toma de la expresión concentrada del Choco, Mariano y el novio de Caramelo.

ESC 173

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Corte con plano secuencia de la compañía corriendo la colina como si nada con todo su uniforme de guerra, la cámara gira y encuentra al Sargento Camacho contento y orgulloso.

FROILÁN

*El ocho de abril está patrulla
Nació*

CORO

El ocho de abril está patrulla nació

FROILÁN

La Sangre y la gloria ya nos unió

CORO

La Sangre y la gloria ya nos unió

ESC 174

INT-DÍA- LITERAS CUARTEL

Corte a Nimbles recibiendo una encomienda de su mamá, saca buñuelos y los reparte a sus compañeros.

FROILÁN

Tigre

CORO

No rendirse

FROILÁN

Patria

CORO

Hay que luchar

ESC 175

EXT-DÍA- CAMPO DE ENTRENAMIENTO CUARTEL

Corte a toma de Froilán y el Chato disparando fusiles.

INSERT

Corte con Froilán mirando con binoculares, da las coordenadas.

FROILÁN

Tigre

CORO

Sacrificio

FROILÁN

Muerte

CORO

No te temo

ESC 176

INT-DÍA- ESTUDIO FOTOGRAFICO LA PAZ

Corte con en un estudio fotográfico de la época, vemos sillas vacías y una cámara lista, en eso y poco a poco entran los jugadores del club, con el entrenador y el presidente, se van acomodando para la foto, cuando están listos, entra el fotógrafo en inmortaliza la clásica imagen del Club The Strongest antes de partir a la guerra.

FROILÁN

Tigre

TODOS

Gloria y triunfo

ESC 177

EXT-DÍA- CUARTEL

Abre cámara con toma del Illimani, baja cámara y encontramos a Mariano y Eduardo Reyes Ortiz, se desarrolla una conversación muy emotiva, como siempre el Chato trata de levantar el ánimo y aconsejar positivamente a su joven amigo, al terminar de conversar se dan un abrazo.

MARIANO

Chato querido, relamente quiero pedirte un favor, si no puedo volver del Chaco te ruego que veles por mi hijo y mi esposa, gracias a Dios en todos ustedes tengo hermanos de sangre pero si pudiera confiarle mi familia a alguien en este mundo, sería a ti...

CHATO

Gracias por la estima que me tienes, es mutua querido hermano, pero te aseguro que si alguien va a volver vivo del frente, eres tú, ¿sabes por qué? porque tienes una energía diferente que te ha permitido haber vivido cosas que otros muchachos de tu edad ni soñarían haberlas hecho.

INSERT

Contraplano de Mariano conversando.

Mariano y Reyes Ortiz se van caminando en el cuartel, la gente está embarcando en camiones hacia la Estación Central de Trenes.

ESC 178

EXT-NOCHE- ESTACIÓN DE TRENES LA PAZ

Corte con Plano secuencia, es casi una coreografía muy bien estructurada que nos permite:

Partir en una toma lateral de la pareja de novios que siempre iban al Estadio, se dan un pico, al separarse despejan cuadro permitiéndonos ver a Froilán.

Continúa Plano secuencia vemos a Froilán Pinilla está muy cerca de la locomotora tocando una mandolina con sus amigos Juan Lechín y Luis Emilio Aguirre que lo acompaña con un bandoneón, se dan comodidad apoyándose en sus baúles de viaje, la cámara comienza a retroceder.

Continúa Plano secuencia, descubrimos al pequeño Choco Guzmán que recibe un cariñoso golpe en la cabeza de su papá que lo mira emocionado, instantáneamente sonrío a su papá y le jala la oreja con el mismo cariño a su hermanito que es tan rubio como él, la cámara retoma el retroceso.

PAPÁ CHOCO

¡te vas a cuidar hijo!

CHOCO

¡Obedece a nuestro Padre Chicho!

Continúa Plano secuencia, ahora llegamos a los dos inseparables amigos que están abrazados junto a sus dos esposas que sostienen ambas a su respectivo bebé menor de 1 año, todos posan para una fotografía, llegamos al fotógrafo de época que está cubierto por la tela negra característica de la época, a su indicación todos dejan de sonreír para la foto.

FOTÓGRAFO

Atención, en 3, 2, unoooo...

Continúa Plano secuencia, ahora entra a cuadro el Chato Reyes Ortiz que está con la cabeza apoyada en el hombro de su esposa, sus hijos lo abrazan y ella lo consuela.

ESPOSA CHATO

*Todo está en manos de Dios,
tenemos que tener fé..*

Continúa Plano secuencia, la cámara pasa por Nimbles que es reprendido por sus papás, él les pide calma y promete comportarse.

MAMÁ NIMBLES

*Vas a obedecer a tus
superiores...*

Continúa Plano secuencia, finalmente la cámara llega a Matilde y Mariano que están fundidos en un sentido beso, Matilde lleva 8 meses de embarazo, está orgullosa de su hombre, él por su parte prodiga todo el amor que no le podrá dar a su amada y al pequeño bebé, después del beso se acercan a sus 4 padres y conversan todos con mucha nostalgia, de pronto Renata no consigue contenerse más y rompe en llanto, Vicente la abraza para fortalecerla.

HECTOR

*Cuídate hijo, nadie podrá
darle a tu hijo lo que necesita de su padre.*

MARIANO

*¡Despreocúpese, mi familia está
primero!*

RENATA

Mi bebéeee (sollozos)

Corte con toma de Matilde y Mariano con sus respectivos padres, siguen en el proceso de consolar a la mamá de Mariano cuando de pronto todos giran hacia la puerta interior que da al hall central de la estación.

Continúa toma, la cámara se abre y nos permite ver que todos nuestros personajes dejan por un momento sus emociones familiares y giran hacia la misma dirección pues el bullicio provenía de hinchas que llegan a despedir al contingente con banderas de Bolivia y de The Strongest.

Corte con toma de varios hinchas ingresando al andén desde el hall principal, de principio vemos adolescentes, uno que otro joven varón pero sobre todo mujeres y ancianos, de pronto el flujo aumenta y vemos a decenas de hinchas de esas característica de género y edad llegando todos cantan la canción oficial de la hinchada, agitan banderas sobre todo de Bolivia pero se ven algunas de la Institución, rebasan cámara y pasan por un lado y el otro.

INSERT

Toma muy abierta del andén, están todos fundidos entre abrazos y banderas, el tren bota humo.

CANCIÓN OFICIAL HINCHADA

(FADE IN)

*Vamos estronquistas
Vamos a vencer
La cancha dominar
El alma hay que dejar
La camiseta hay que amar,
Vamos todos juntos
Vamos a entregar
La vida y el alma
El tigre es de la paz,
Tigre...
Tigre...
Tigre*

Toma muy abierta del andén, están todos fundidos entre abrazos y banderas, el tren bota humo.

Corte con toma del tren en perspectiva , vemos en cuadro muchos pañuelos blancos, así como banderas, algunos soldados sacan las manos para despedirse de sus familiares, el tren comienza a partir y se genera una euforia y emoción total, el tren finalmente parte hasta perderse y salir del cuadro.

INSERTS

Toma desde afuera del tren, con el vidrio de por medio, vemos jugadores conmovidos.

ESC 179

INT-NOCHE- TREN

Toma desde el interior vemos perfiles de jugadores y sobre todo familiares que lloran y mandan bendiciones.

ESC 180

EXT-NOCHE- ESTACIÓN DE TRENES LA PAZ

Toma cerrada de Vicente persignándose encomienda la vida de su hijo a Dios.

ESC 181

INT-NOCHE- TREN (ALTIPLANO)

Abre cámara con toma de Mariano rezando el Rosario en silencio, lleva las cuentas con los dedos, termina y lo guarda en el bolsillo de su chaqueta.

Corte con toma más abierta, Mariano termina de guardar el Rosario, vemos que está sentado con el Chato, en el asiento del frente están Nimbles y el Choco Guzmán, están todos serios y con el semblante indiferente, en ese momento pasa por el pasillo Renato Saínz con su guitarra y trata de animarlos con una cueca paceña, todos se prenden al tiro con aplausos y cantando.

RENATO

Caballeros, aquí nadie ha muerto acompañenme con esta...

Corte desde el vagón de atrás, los vemos a lo lejos a través del vidrio de la puerta.

Corte con Altiplano desde el tren.

Corte con el grupo que se improvisó con los dos amigos del estadio más, el Choco Guzmán saca su tapek'e y comienza a repartir a diestra y siniestra, charkekán, huevos duros y chicharrón de cerdo.

MARIANO

Este es mi amigo de infancia, el mejor alimentado de la cuadra...

CHOCO

¡Como buen cochala querido hermano!

INSERTS

Planos cerrados de la comida y las manos que manipulan los alimentos con avidez.

Corte con toma de Nimbles que saca de su morral un vino patero, que robó de su casa, lo muestra con su picardía habitual.

NIMBLES

Comer, comemos todos, pero un buen vino, já no hay como los de mi Camargo...

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

ESC 183

INT-NOCHE- TREN (ALTIPLANO)

Corte con toma en la que los vemos a todos con sus vasos, uno de los amigos del estadio pide la guitarra con timidez, Renato se la da encantado, y con una introducción previa comienza a tocar la guitarra con una maestría impresionante primero un punteo que engancha con un taquirari con una letra que evoca al Beni, al terminar el primer coro se acerca su amigo inseparable y le quita la guitarra, todos ríen.

AMIGO 1

Me permites una pieza?

RENATO

Claro, si te animas, ¿por qué no?

AMIGO 1

Bueno hermanos, antes de comenzar debo contarles que esta canción me transporta al hermoso lugar en el que nací...

AMIGO 2

No te hagas al profesional, ¿a quién quieres impresionar?

INSERTS

Corte con secuencia de tomas con lente tele 85 MM lo vemos cantar con maestría y vemos a sus amigos que lo observan con admiración.

ESC 184

INT-AMANECER- TREN (ALTIPLANO)

Corte con toma de Mariano que de tanto en tanto mira por la ventana, su rostro fluctúa entre todo lo que observa, le cuesta dar crédito a lo que sus ojos le muestran, era tan hermoso su país, tan virgen, tan perfecto, ante su emocionada mirada el tren devora kilómetro tras kilómetro.

INSERTS

Tomas del amanecer en el Atiplano.

MARIANO (VO)

En la primera parte del viaje me sentí muy bien acompañado, no sólo por los grandes compañeros que estaban a mi lado, también por los hermosos paisajes de mi amado país, que parecía me hablaban para darme valor, hasta el día de hoy creo que fue en ese tren que sentí por primera vez que todo esto valía la pena... ¡mi Patria es el hogar de mi Matilde y será el hogar de mi bebé!.

ESC 185

INT-DÍA- TREN (VALLES DEL NORTE DE POTOSÍ)

Tomas de los incipientes valles de norte de Potosí.

ESC 186

EXT-DÍA- TREN (VALLES DEL NORTE DE POTOSÍ)

Tomas de unos niños que los observan con inocencia y admiración, los saludan con alegría.

ESC 187

INT-DÍA- TREN (VALLES ROJIZOS DEL SUR DE POTOSÍ)

Toma de los valles rojizos del sur de Potosí.

ESC 188

EXT-DÍA- TREN (VALLES ROJIZOS DEL SUR DE POTOSÍ)

Toma de una familia campesina que trabaja en ese día.

Corte con toma de los rieles que son devorados.

ESC 189

INT-DÍA- CAMION MILITAR

Corte con toma de Nimbles que intenta encender un cigarrillo, el traqueteo del camino no lo deja y más el viento que entra por la frágil carpa se le hace imposible.

Corte con Froilán lo observa con cierta ternura y con una sonrisa de suficiencia le quita el cigarrillo, le da dos profundas billas y se lo devuelve encendido al buen Nimbles.

ESC 190

EXT-NOCHE- PLAZA (VITICHI)

Funde a toma de la plaza principal de un pueblito tipo Vitichi, llegan 4 ó 5 camiones con las luces encendidas, chiquillos revolotean por el lugar.

Corte con toma de un camión parando por completo.

Corte con Overshoulder de Mariano que se levanta y se dispone a saltar descubrimos que unos 4 ó 5 niños y niñas lo miran con admiración, él salta del camión.

Corte con toma de las botas, tocan suelo y levantan polvo.

Corte con toma de Mariano ya en el piso, acariciando un par de cabeza que apenas entran en cuadro, la cámara se aleja y entran a cuadro algunas mujeres y ancianos del pueblo a invitarles comida, la cámara se sigue abriendo y ya vemos cómo entran dos oficiales al pie de la tolva del camión esperando que bajen todos los voluntarios.

Corte con cenital de los soldados siendo agasajados por el pueblo entero.

Corte con secuencia de tomas de un recibimiento en el que el pueblo entero les invita comida, chicha del lugar, se ve un grupo de música autóctona, los soldados están conmovidos por el cariño del pueblo entero.

Corte con una toma en la que vemos a Mariano y el Choco conversando con orgullo sobre su condición de estrellas deportivas, ante su asombro se dan cuenta que están en un lugar muy recóndito del país al que posiblemente jamás haya entrado una onda de radio. Se dan cuenta que la vida empieza a ser cada vez más diferente a su propio concepto de ella.

CHOCO

¿Viste el Tigre nos volvió ídolos a nivel nacional?

MARIANO

Obvio, usted es hincha del The Strongest no señora

VIEJITA

de qué ?

MARIANO

Strongest, ¿fútbol?

VIEJITA

No le entiendo joven

Corte con toma del Choco y Mariano que se integran al resto de jugadores, Froilán los insta a ir a la iglesia y se dirigen hacia ella.

ESC 191

EXT-NOCHE- IGLESIA/FRONTIS (VITICHI)

Corte con toma del frontis de la iglesia, en la en eso entran a cuadro los jugadores y son interceptados por un oficial que los insta a volver al agasajo.

OFICIAL

A dónde van señores

FROILÁN

A la iglesia mi oficial...

OFICIAL

Chicos, Dios está allá, en el amor de esta gente, disfruten su agasajo... ¡se los ordeno!

ESC 192

INT-NOCHE- IGLESIA (VITICHI)

Corte con travelling en medio de sombras la cámara hace una travesía por una nave llena de cadáveres y heridos.

ESC 193

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Abre cámara con una nube de polvo que impide ver claramente la escena, de pronto atravesando el polvo entra a cuadro de frente hacia cámara un camión del contingente atigrado, algunos soldados pasan por cuadro.

Corte a toma abierta del cuartel improvisado en Villamontes, vemos carpas armadas por todo el cuadro, los soldados estronguistas están terminando de bajar, los recibe muy fraternal el Oficial José Rosendo Bullaín y el Presidente de la Institución Víctor Zalles, ahora devenido en un Oficial de Logística, pues tiene alrededor de 60 años y utiliza un bastón. característico de su edad en esa época. **S.I. VILLAMONTES, FRENTE DE GUERRA**

Corte con toma de Bullaín que recibe a sus camaradas con el correspondiente saludo militar, algunos militares pasan por cámara recién se están organizando en compañías y pelotones.

Corte con toma picada casi frontal de los jugadores que se acercan a Bullaín, felices de ver a su querido amigo y artillero del equipo, Lechín y Renato se emocionan muchísimo, provocando los celos de Reyes Ortiz que sólo eran dirigidos para provocar risas y camaradería, en eso la cámara baja hasta encontrar a un Bullaín casi de espaldas que ajeno a esa simpatía los recibe con el mismo saludo militar.

LECHÍN

Rosendo hermanooooooooo

RENATO

¡¡¡Mi Capitán!!!!

CHATO

¡Shhhht, tranquilo! yo sigo siendo el capitán...

Corte con toma de Bullaín, vemos en overshoulder a Mariano y a Chato Ortiz, Rosendo baja la mano con marcialidad y golpea su pierna, ese instante sonríe con picardía y levanta los

brazos para recibirlos como el hermano que es.

Corte con toma de Rosendo saludando uno por uno a todos sus hermanos de equipo.

INSERT

Contraplanos cerrados de los recién llegados, .

Corte con toma de Mariano y Rosendo conversando un poco apartados, la charla finaliza cuando el Presidente Zalles llama a todo su contingente a voz en cuello, con la colaboración de los sargentos de pelotón.

BULLAÍN

¿Cómo es changuito así que te ha dejado venir la Señora?

MARIANO

Si mi Capitán

BULLAÍN

¿Sigues enojado por el último partido?

MARIANO

No mi Capitán, me siento honrado de haber reemplazado a mi ídolo.

BULLAÍN

¡Uno! no me digas Capitán cuando hablamos a solas...

¡Dos! Tú sólo asegurate de andar cerca mío, te juro que nada malo te pasará, me enteré que voy a ser tío, eres parte de un equipo de chismosos, felicidades querido Marianito.

ZALLES

¡Soldados estroguistas a formaaaaaar!

INSERTS

Plano y contraplano de ambos muy imbuidos en la charla emotiva que sostienen.

ESC 194

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Corte con toma muy abierta de toda la Compañía formada por pelotones, con sus respectivos oficiales y sub oficiales, Zalles le coloca a cada uno, un obsequio de la Institución que él preside en tiempos de paz.

Corte con toma lateral de Zalles, su estafeta está cerca a cámara y de espaldas, en perspectiva vemos a toda la tropa formada, Zalles va colocando uno por uno la Insignia especial para la Compañía: Un soldado con la bandera aurinegra.

ZALLES

Esto va por tu Club... ¡gracias por servir a la Patria!

INSERT

Plano de la insignia

Corte con una toma aérea que nos permite ver el pequeño campamento en medio de la inmensidad del Chaco, el cuál nos contextualiza en cuanto a la aridez y el calor sofocante.

MARIANO (VO)

Y así de la nada, más de 600 estranguistas entre jugadores, dirigentes, socios e hinchas conformamos una Compañía que estaba lista para pelear con el enemigo y también para luchar con los elementos porque el Chaco era un hermoso pero asfixiante lugar, árido, verde, seco y sobre todo rico en Reservas de Hidrocarburos, que entonces no lo sabíamos pero luchamos por no perder la principal fuente de ingresos de toda una Nación.

INSERTS

Toma del estafeta, descubrimos con mucha emoción que es el Entrenador que tiene en su bolsillo una insignia con el escudo boliviano y al lado el argentino.

ESC 194A

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Toma de un soldado tomando las últimas gotas de su caramañola, el sudor lo baña entero.

Toma de un churqui solitario, entra vapor al cuadro.

Toma de unas botas marchando y levantando polvareda.

Toma de un sol calcinante.

ESC 194B

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Toma aérea del momento final, todos levantan sus fusiles con la arenga de Zalles.

CORO

¡Hurra, Hurra!

Corte con toma de Bullaín, Mariano y el Chato levantando sus Mausers mientras gritan.

ESC 198

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Corte a Mariano apoyado en la llanta de un camión, escribe toda la secuencia mientras entran inserts de apoyo al texto de la carta.

INSERTS

Toma cerrada del rostro de Mariano .

Toma cerrada de la pluma fuente.

ESC 199

EXT-DÍA- FRENTE DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Flashback de Aguirre traspirando, Bullaín le da de beber agua.

MARIANO

Amada mía, te escribo exhausto pero feliz...

ESC 200

INT-DÍA- SALA MATILDE

Toma de Matilde que lee la carta mientras su bebé recién toma el pecho, sentada en un cómodo sillón al lado de una ventana que permite la entrada de unos rayos de luz tan estéticos que generan flares controlados.

MARIANO

...no quiero que tengas miedo, es un mal camino, yo me cuido antes que nada, pronto volveré y le daré un padre a nuestro Marianito, no creas en todos los rumores.

Toma de Matilde viendo preocupada una Primera Plana de periódico, se tapa la boca incrédula.

Inicia secuencia de tomas que expresan en imagen lo contrario a lo que Mariano relata en audio.

ESC 201

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Toma de 2 soldados raspando sus platos, se los nota famélicos..

ESC 201A

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Toma de un soldado sacude su caramañola tratando de sacar las últimas gotas de agua.

ESC 201B

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Toma de un soldado vendando la herida a otro.

MARIANO

Estamos bien alimentados, 3 comidas al día, obvio que no tienen tu sazón, pero podría ser peor...

...tenemos agua...

...una posta médica...

ESC 202

INT-DÍA- ALMACÉN CAMPAMENTO BOLIVIANO

Toma de Bullaín que inspecciona el almacén vacío, se nota mucha preocupación en su rostro.

Corte a plano cerrado.

MARIANO

...la logística funciona de maravillas, así hubiéramos ganado la guerra del pacífico...

...te escribo hoy porque llegó el correo, que el Club se encarga de administrar...

ESC 203

INT-DÍA- SALA MATILDE

Toma de Matilde que mira a su bebé y sonrío.

ESC 204

INT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Toma de Mariano brindando con Rosendo, el Choco y Eduardo Reyes Ortiz, con un par de vasos de singani.

MARIANO

...será el golpe final amor mío, en navidad estaremos en Asunción dice mi querido hermano Rosendo, ¿te acuerdas que era mi ídolo? ahora me quiere tanto como yo a él.

ESC 205

EXT-DÍA- ESTACIÓN DE TRENES LA PAZ

Toma de Mariano y Matilde de la despedida en el andén.

MARIANO

Estoy desesperado por volver y abrazarte y también a mi Marianito.

ESC 206

EXT-NOCHE- CALLES LA PAZ

Fundido con secuencia de Flashbacks de Mariano y Matilde, en la ciudad, vemos expresiones de amor, enojo, comprensión, apoyo.

MARIANO

¿Sabes? La vida fue generosa con nosotros, ¿tienes idea de cuánta gente vive sin conocer el verdadero amor?

ESC 207

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Corte con toma de Mariano en el campamento.

Corte con toma cerrada de Mariano terminando de escribir "reunidos los 3, eternamente tuyo... Mariano".

MARIANO

Me diste todo y lo agradezco cada segundo, además ni te preocupes, el Rosendo se tomó a pecho esto de cuidarme. Te puedo prometer una sola cosa, muy pronto estaremos reunidos los 3. Eternamente tuyo... Mariano. tu Mariano.

Corte con toma cerrada de Mariano que termina de leer y se seca una lágrima.

ESC 195

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Abre cámara con toma de un Capitán Primero que se acerca muy decidido hacia la formación, cuando llega les da una instrucción.

CAPITÁN PRIMERO

Ustedes parten en la madrugada a Sector de Magariños.

Corte con toma de Bullaín y sus Oficiales a cargo que se acercan al Capitán Primero y anulan la orden dada.

Corte con toma de Bullaín y su Coronel parados frente al capitán, de fondo está el contingente atigrado, anulan la orden y le comunican la decisión del Alto Mando.

BULLAÍN

Nooooo señor

...usted se lleva la 16, el Alto Mando nos ordenó que partamos en 3 días hacia Cañada Esperanza.

INSERT

Toma de los rostros de nuestros principales protagonistas tratando de saber cuál será su destino.

Corte con toma de Bullaín que se acerca hacia la Compañía, la cámara se deja pasar con Rosendo y se coloca encuadrando a los soldados con un overshoulder del Capitán.

BULLAÍN

Compañíaaaaaaaaa, en 3 días partimos al frente, hacia Cañada Esperanza, ahora rompan filas, a las 1.200 los veo en el comedor, esta tarde tenemos ejercicio tácticos y esta noche ejercicios nocturnos.

INSERTS

Toma cerrada de Bullaín dando las instrucciones.

Toma cerrada de rostros de soldados, agobiados por el calor escuchando las instrucciones.

ESC 196

EXT-DÍA- CAMPAMENTO BOLIVIANO

Corte con toma cenital de Bullaín y los oficiales de la Compañía; Pinilla, Reyes Ortiz, Lechín, Renato y Mariano, conforman un círculo, Rosendo les enseña la estrategia a seguir en Esperanza con un mapa desplegado en el piso.

Corte con plano secuencia en el que vemos como Rosendo extiende la explicación estratégica.

BULLAÍN

Miren señores, esta es la Cañada Maypentidú, que nuestros campesinos llaman Cañada Esperanza, nuestros servicios de inteligencia nos han mostrado la disposición de las tropas de Estigarribia, que marcharán sobre la Cañada mañana al amanecer, creen que nosotros somos pocos, que lo sigan creyendo. Si llegamos a destruir este 3er. Ejército Paraguayo, pasaremos la Navidad en Asunción.

El primer contingente, conmigo, serán 600 que me siguen, todos venimos del mismo lugar, somos estronquistas, tenemos la gloria en nuestras venas, debemos aparentar ser menos de los que somos, que se nos tiren encima y queden atrapados en la cañada, la línea debe aguantar el embate hasta que entre la caballería y la infantería pesada. No se ustedes, pero al año yo quiero dar la vuelta olímpica que este año nos la quitaron los diplomáticos.

INSERTS

Rostros de todos los oficiales y sub oficiales escuchando atentamente las instrucciones.

Tomas cerradas del mapa. Tomas cerradas de Bullaín que habla con energía, determinación y sobre todo mucho conocimiento, inspira confianza.

Corte con toma del mapa, está lo suficientemente abierta para que entren en el encuadre algunas botas militares, de pronto entra a cuadro un balón, que lentamente rueda hasta el centro del mapa, la cámara corrige y busca a quien lanzó el balón, encuadramos a un oficial boliviano con claros rasgos chiquitanos.

BULLAÍN

¿Qué demoniossss!...

...¡¡¡¿fue usted?!!!!

Corte con toma de Bullaín que gira furioso.

Corte con toma del oficial cruceño le señala a los prisioneros paraguayos, la cámara termina encuadrándolos a

ellos que pese a su condición le sonríen y lo saludan con respeto.

CAMBA

No mi Capitán Collaín, digo Bullaín, ahí quieren jugar con sus protegidos...

BULLAÍN

Aceptamos siempre y cuando recibamos refuerzos orientales...

ESC 197

EXT-DÍA- CANCHA CAMPAMENTO BOLIVIANO

Abre cámara con toma de los jugadores de The Strongest que posan para una fotografía del periódico El Diario, vemos al foto reportero que hace la imagen para la posteridad, después del disparo aplauden todos y se dan motivación.

Corte con toma picada en la que vemos un caballeroso saludo entre Bullaín y el Capitán paraguayo, a lo lejos podemos ver a un estafeta terminado de rayar la cancha con un embudo lleno de cal.

Corte con secuencia de tomas en las que vemos el partido amistoso, un juego plagado de magia y nostalgia, por un momento dejaron de sonar los disparos de fusil y comenzaron a sonar los disparos de los delanteros, los jóvenes, volvieron a ser jóvenes, la guerra quedó atrás, pase tras pase, abrazo de gol, Bullaín lo hizo de nuevo, como un calco de su último gol en el Miraflores. Bullaín hizo lo que más le apasionaba, ordenar a su defensa, distribuir el juego y hacer lucir a su gente.

INSERTS

Toma de los amigos viendo el fútbol como si estuvieran en el Siles. Toma del novio que se sienta al medio de ellos. Toma del Entrenador que vuelve a retomar la función que más le apasiona.

Corte con toma de un paraguayo que recibe el balón y es inmediatamente derribado con el típico rigor de Froilán.

Corte con toma del paraguayo en el suelo, entra a cuadro la

sombre de Froilán y el paraguayo se asusta.

Corte con toma contrapicada de Froilán, quien el extiende la mano, lo ayuda a levantarse y le pide caballerosas disculpas por el foul.

FROILÁN

Mil disculpas, no llegué a tiempo, estoy un poco fuera de forma...

INSERT

Toma cerrada de las manos

Corte con toma trasera de un saque lateral, vemos que la recibe el choquito Guzmán de pecho, se la pasa de espaldas, jugando de memoria, a Renato Sainz.

Corte con toma de Renato Sainz que recibe el pase y esquiva a un rival que le entra con todo, no quedándole más recurso que tocarla de rabona a un Mariano que venía en su ayuda.

Corte con toma de Mariano que recibe el pase y levanta la mirada, mide distancias y lanza un centro preciso.

INSERTS

Corte con plano cerrado de Mariano viendo el objetivo en el horizonte.

Corte con toma del centro de área, llega el balón rebota, circunstancia que aprovecha Bulláin para elevarse y clavar una volea.

Corte con toma del arquero volando, la pelota lo rebasa y entra pegada al poste que se clavó previamente improvisando un arco.

Corte con los jugadores que se acercan para abrazar a Rosendo.

Corte con los hinchas que bullynean al novio caramelito.

Corte con plano cerrado relentizado del rostro de Bulláin que expresa tanta emoción como puede caber en un solo ser humano, Mariano lo levanta, la cámara sigue a Bulláin.

Corte con plano cerrado reletinzado del rostro de Bullaín que expresa tanta emoción como puede caber en un solo ser humano, Mariano lo levanta, la cámara sigue a Bullaín.

ESC 208

EXT-DÍA- CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Abre cámara con Toma cerrada de Mariano, Froilán, Eduardo Reyes Ortiz y Bullaín, están cubiertos por una frazada, Rosendo alumbra un mapa con una lámpara de aceite, da instrucciones a sus hombre de confianza.

BULLAÍN

Señores, no tengo nada que decirles que no hayan escuchado antes, sólo quiero que estén consientes de algo...

INSERTS

Toma del grupo de oficiales por fuera de la frazada, apenas se distingue la lucecilla interior.

Corte con toma de Bullaín hablando a los hombres de su compañía, es un instante antes del amanecer, una ligera luz morecina azul ilumina la escena, Bullaín susurra casi a los gritos, es un speech muy energético pero que no sube el volumen pues están a punto de atacar por sorpresa a los paraguayos, son los últimos minutos de espera que se convierten en horas, la tensión reina, es así que les da las instrucciones finales, el momento culminante ha llegado.

BULLAÍN

...tenemos una ventaja, ellos no saben con quiénes se están por meter, todos tenemos miedo, pero no es algo nuevo, sólo no duden, porque un tigre no duda, fuimos elegidos para que nuestra línea aguante.

Les pido 15 minutos, aguantemos, hagamos lo que hacemos cada domingo en el Estadio, luchar, batallar, transpirar, gritar,

dejemos que los pilas crean que son superiores, que no rompan nunca nuestras filas, la caballería hará lo suyo...

Hagamos que entren a la Cañada porque no saldrán de ella.

Vamos a colocarnos en las posiciones que les indiqué.

INSERTS

Toma de Mariano escuchando todo, la cámara busca y encuentra a todos los protagonistas del primer equipo y la Compañía.

Toma de los hinchas y el novio, ahora se volvieron inseparables.

Toma contrapicada de un caballo resoplando vapor.

Corte con toma de Bullaín que les indica sus posiciones, la cámara se eleva y vemos como todos los soldados se internan en la cañada para iniciar el ataque, al fondo se pueden divisar las luces del enemigo.

ESC 209

EXT-DÍA- CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Toma de Bullaín se vuelve el caudillo que sus hermanos necesitaban, él mira hacia atrás.

Corte con toma de sus hermanos agazapados esperando sus instrucciones, vemos a Mariano, Froilán Pinilla, el Choco Guzmán, Juan Lechín, Luis Emilio Aguirre, Renato Saínez, el portero Bascón, Eduardo Reyes Ortiz. También vemos a los amigos del Estadio, el novio y Nimbles, entre tantos otros hinchas devenidos ahora en soldados dispuestos a ofrendar sus vidas, vemos al Sargento Abel Camacho, al Camba, están todos quienes construyeron esta Compañía y la volvieron la punta de lanza de esta batalla que está a punto de empezar, Rosendo grita con volumen medido.

BULLAÍN

¡Aguanten...

...(gritando) aguanteen!

Corte con toma de Rosendo que ahora grita la misma instrucción, los proyectiles silban a su alrededor, anunciando sangre y muerte, a su lado vemos a Mariano que por primera vez siente miedo, el lodo le pesa, pero su resolución está intacta.

Corte con toma de Rosendo que lo abraza y le dice que cumplirá su promesa.

BULLAÍN

*Te prometí... ..que vas a conocer a
tu hijo, pues así será.*

Corte con toma de Rosendo dirigiéndose a su querido "hermano menor", quien lo escucha entre todo el miedo que se apodera de él.

Corte con toma contra picada de Rosendo que se pone de pie mira los rostros de sus valientes hermanos y lanza un grito que resuena como un trueno y llena de vigor a su tropa.

BULLAÍN

!!!Estronguistassssss, HuarikasayaKalatakayaaaaaaaaaaa...!!!!!!

Corte con el Sargento Camacho que sopla el silbato.

Con toma de Mariano, Choco y Reyes Ortiz, que responden con igual fuerza su grito de guerra, se respira adrenalina, humo y sangre corren directo hacia las líneas enemigas con los mausers armados con bayonetas.

CORO:

¡hurra hurraaaaaaa!

Corte con Plano Secuencia frontal, inmediatamente Bullaín

lidera la carga, seguido de cerca por la primera línea de ataque, corren directo a la metralla, corren hacia tierra de nadie, zumbidos de bala y explosiones de mortero son su compañía.

INSERT

Toma fija de soldados corriendo entre explosiones.

Toma lateral de la carga, vemos la acción general, dos bandos separados por 5 metros que de pronto comienzas a correr para encontrarse en el centro y armar una batalla resuelta con tiros y posteriormente con bayonetas y culatas.

ESC 210

EXT-DÍA- CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Corte con toma lateral vemos el ingreso de una aplanadora boliviana, que se encuentra con la primera ola de soldados paraguayo disparan a quemarropa y rompen sus filas.

Corte con un soldado paraguayo agitando la bandera de retirada, inmediatamente es cubierto de fuego boliviano, vemos muy pocos paraguayos que consiguen seguir la ruta indicada.

Corte con toma de Bullaín que entra a cuadro y con señalética militar da instrucciones a sus soldados que armen un nido de ametralladora.

BULLAÍN

Ustedes, nido... ¡ allá!

Corte con toma frontal de los amigos del estadio montando la ametralladora.

Corte con Bullaín que tiene los ojos petrificados de terror pues acaba de percatarse de una línea de morteros que están disparando hacia su posición, inmediatamente gira para ordenar que busquen refugio ante la inminente andanada.

BULLAÍN

No noooooooooo, muévanseeeee

Corte con toma del nido de los amigos que estallan por los aires, encontraron finalmente la gloria que tanto buscaron.

INSERTS

Toma de 3 soldados paraguayos disparando un mortero con todo el protocolo.

Toma del rostro asustado de uno de los amigos.

Toma de Rosendo exigiendo el avance para evitar más muerte calibrada.

Toma de una foto de su esposa consumiéndose por el fuego

Corte con toma de Mariano que está como poseído, pero alguien lo saca de su sueño de héroe, sí una vez más Rosendo lo frustró empujándolo hacia un costado y recibiendo un proyectil de mortero.

INSERT

Toma lateral del preciso momento en que José Rosendo Bullaín recibe la explosión destructiva del mortero.

Corte con toma cenital de Bullaín que yace muerto en el campo de batalla, Mariano a 6 metros, está inmóvil, pero medida que se eleva la cámara comienza a moverse como volviendo en sí.

ESC 211

EXT- DÍA - CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Abre cámara con un resplandor, un insoportable zumbido retumba en sus maltrechos tímpanos, abre los ojos desorbitados, está totalmente desorientado, hay mucho humo y polvo, apenas se distingue a centímetros, de pronto, y lentamente lo inunda una sensación de terror.

INSERTS

Toma de un ojo desorbitado de Mariano.

Toma de la nariz que se abre para recibir oxígeno.

Toma de los dedos de una mano que se agarran de la arena y el lodo.

Corte con toma subjetiva de Mariano, vemos lo que ve desde el piso, por lo que todo está fuera de foco, se percibe inclusive barro.

Corte con toma de las manos que se arrastran penosamente por medio del lodo sin un rumbo fijo, se escuchan pasos, se ven sombras y oímos gritos muy apagados por el zumbido.

Corte con arrastrándose por el lodo, de pronto se topa con un cuerpo, ve un ligero destello del escudo de la Compañía, eso lo impulsa, con lo que le queda de fuerzas gira al compañero inerte.

Con toma del hombre del uniforme beige está arrodillado tratando de girar el cuerpo del caído, al hacerlo, cámara evita ver el rostro del soldado inerte, rodeándolo, es así que queda la espalda en primer plano y una ligera referencia de quien giro el cadáver.

Toma de los ojos espantados del soldado, ojos que experimentan un shock tan poderoso que vuelve a dominar sus sentidos, el bullicio de la muerte que está desatada por todo lado, él no consigue sacar su vista del rostro que acaba de descubrir.

ESC 212

EXT-DÍA- CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Abre cámara con toma del soldado que gira a su camarada caído, lo cobija en sus brazos, cámara hace un movimiento y devela a un Mariano en shock, aprieta contra su pecho al herido y no da crédito al desastre que sus ojos están viendo, su hermano, su rival, su mentor, su ídolo.

Abre cámara con toma de Mariano sosteniendo el cadáver de

Bullain, una explosión cerca lo vuelve a poner en alerta, acomoda su morral como almohada para su gran amigo muerto y se levanta para encabezar la segunda carga.

Corte con toma del Choco muerto en el campo sostiene con firmeza la bandera del Tigre que tiene vivos nacionales, Mariano llorando, la levanta se la cruza en su cartuchera y gritando motiva a toda su Compañía para una segunda ofensiva.

Corte a plano secuencia toma lateral de Mariano llegando a la línea paraguaya le dispara a quemarropa a un soldado enemigo, a otro más, a un tercero y para el cuarto no atina más que darle un culatazo.

Un quinto soldado derriba a Mariano, se coloca encima de él y saca una pistola, apunta a la cabeza y Mariano logra reaccionar y clavarle repetida puñaladas al soldado paraguayo.

Corte con toma de Mariano sacándose de encima al inerte soldado enemigo para levantarse y con un fusil rival encañona a 3 enemigos que no quieren ofrecer resistencia y se arrodillan con las manos en la nuca, inmediatamente entra el Chato Ortiz con otros camaradas a reducir a los prisioneros.

INSERT

Toma desde atrás de los paraguayos arrodillados.

Corte con cámara subjetiva de Mariano viendo como los enemigos intentaban huir hasta que entra la infantería y la caballería a interceptarlos y atraparlos.

Corte con toma de Mariano que sonríe orgulloso, el plano se abre y vemos que Mariano trata de ir hacia el punto pero no lo consigue, pues un bala perdida consiguió atravesar su pierna derecha, sí, su carrera futbolística había tocado su fin.

ESC 213

EXT-DÍA- CAMPO DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

Abre cámara con toma contrapicada de Mariano y Eduardo Reyes Ortiz, el Chato enciende un cigarrillo, Mariano se le acerca y le conversa sobre lo que acaban de vivir, Reyes Ortiz pide silencio y lo abraza con cariño fraterno, la situación no da

para mayores charlas.

MARIANO

Chato...

Corte con toma de Mariano, desarmado llorando en el hombro de su amigo, en eso pasa una camilla, en ella va Nimbles, que llama por su nombre a Mariano.

NIMBLES

Mariano, no es lo que parece... sólo estoy cansado...

...¡¡pelotudoo!!

Corte con toma de Mariano que gira hacia su amigo de cuartel y se tranquiliza al ver que está bien.

Corte con toma de la camilla que va hacia adelante, la Cámara retorna y se engancha con otra camilla que va hacia la misma dirección.

Continúa toma, la cámara se va con la camilla pero en cierto momento inicia su propio camino, en el cual vemos mucha tragedia humana.

Continúa toma, inicia travelling que comienza a develar entre los cuerpos muchos rostros conocidos; el novio, el choco, Luis Emilio Aguirre, el Entrenador, y muchos hinchas que se hacen conocidos, la cámara se detiene en algunas insignias oficiales, mientras un texto desgarrador termina de describir la escena.

MARIANO (VO)

*El sino de la guerra cambió, Bolivia torció una historia de derrotas y el Club The Strongest dejó la mortalidad de los equipos de fútbol para convertirse en una leyenda, de esas que fueron escritas para inspirar, guerreros, líderes y caudillos de todas las generaciones venideras, al grito de...
¡HUARIKASAYA KALATAKAYA! O ¡TIEMBLA LA VICUÑA Y SE PARTEN LAS
PIEDRAS, PORQUE EL MAS FUERTE HA LLEGADO!*

ESC 214

EXT-DÍA- CEMENTERIO GENERAL LA PAZ

Abre cámara con toma del cementerio general de La Paz, el movimiento de cámara nos permite descubrir a Mariano en el otoño de su vida visitando a un viejo amigo.

Corte a toma de Mariano dejando una medalla al honor en la tumba de Bullaín.

Corte con Toma de Mariano que saca de su bolsillo el rosario que le regalo su madre lo mira detenidamente se persigna y lo vuelve a guardar.

INSERT

Toma del Rosario.

Toma de perfil de Mariano que mira hacia arriba y sonríe.

Corte con toma subjetiva de Mariano que mira hacia arriba y cierra los ojos ...FADE

ESC 215

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

Corte con toma de el Chato Reyes Ortiz Sonriendo mientras juega Futbol.

TEXTO ANIMACIÓN

Técnicamente el primer jugador Boliviano en jugar en Europa se destacó en el Southampton y el Tradesman Rangers antes de llegar a formar parte del Strongest en 1917 Jugó el primer mundial representando al país y metió el primer gol en el estadio Hernando Siles, Eduardo Reyes Ortiz (el Chato) regresó del frente como héroe de guerra y continuó jugando futbol y lideró al Strongest a la victoria del primer torneo post - guerra.

ESC 216

INT-DÍA- SALA FROILÁN PINILLA

CROSSFADE con toma de Froilán Pinilla sonriendo mientras toca el piano.

TEXTO ANIMACIÓN

Froilán Pinilla un gran Jinete, Boxeador, poeta, y músico. Fue condecorado en la guerra del chaco por su heroísmo, al retornar se consagró campeón del primer torneo post- guerra junto a el Chato Reyes Ortiz, se retiro del fútbol en 1937, para luego asumir la dirección técnica del equipo en 1938, puesto con el que siguió sumando copas para su equipo, muchos lo recuerdan por animar durante mucho años en el salón del Gran Hotel Torino con su increíble talento como pianista, compuso también la letra del himno de The Strongest y creó el conocido lema ¡Oh LINDA LA PAZ!

ESC 217

EXT-DÍA- FRENTE DE BATALLA (CHACO BOLIVIANO)

CROSSFADE con toma de Juan Rosendo Bullaín Sonriendo en el frente de guerra

TEXTO ANIMACIÓN

Juan Rosendo Bullaín Demostró su capacidad comandando la octava batería del segundo cuerpo del ejercito, participo en las batallas de Corrales, Bety, Toledo, y Bogado pero su heroísmo legendario se recuerda por la Batalla de la Cañada Strongest en la que ofrendo su vida logrando detener el avance del ejercito enemigo. Su legado será recordado por siempre en los corazones de su hinchada y sus compatriotas.

ESC 218

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

CROSSFADE con toma de Lechín Sonriendo mientras juega Futbol.

TEXTO ANIMACIÓN

Juan Lechín Oquendo Se convirtió en un destacado líder sindical. Se involucro en la política y llego a ser Vicepresidente de la Nación.

ESC 219

EXT-DÍA- CANCHA ESTADIO HERNANDO SILES

CROSSFADE con toma de Renato Sainz mientras juega Futbol.

TEXTO ANIMACIÒN

Renato Sainz Jugó el primer mundial en Uruguay junto a Eduardo Reyes Ortiz Como militar se fue temprano al frente formó parte del regimiento Juana Azurduy y formo parte de la legendaria defensa de Boquerón donde cayó preso se quedo en Asunción hasta el intercambio de prisioneros de 1935 fallece el 27 de Octubre de 1987. ...FADE OUT

ESC 220

El contingente de estroanguistas encontró en guerra la victoria que se les negó en las canchas, su valentía y coraje quedó inmortalizado por siempre en las páginas de la historia.

La Batalla de la Cañada Esperanza es conocida hoy como la batalla de la Cañada Strongest

Fotos real del equipo uniformado

Dedicado a las familias del Chato, Rosendo, Froilán, y todos los 345,000 soldados movilizados al chaco entre Octubre de 1928 y Agosto de 1935.

FIN